

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Ульяновска "Губернаторский лицей № 101
имени Народного учителя Российской Федерации Ю.И. Латышева
при ФГБОУ ВО "УлГПУ им. И.Н. Ульянова"

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2023г.
Протокол № 01

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ
«Губернаторский лицей № 101
имени Ю.И. Латышева»
Е.В.Малюгина
Приказ №432-о
от «30» августа 2023 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная студия «Виват!»**

Уровень программы: стартовый Срок реализации: 1 год,
72 часа
1 модуль сентябрь - декабрь 32 часа 2 модуль январь - май
40 часов Возраст обучающихся: 8-10 лет

Педагог, реализующий программу:
Андрианова Альбина Евгеньевна,
Педагог дополнительного образования

г. Ульяновск, 2023

Содержание

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- 1.1 Пояснительная записка.
- 1.2 Цели и задачи программы
- 1.3 Содержание программы
- 1.4 Планируемые результаты

II. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2 Условия реализации программы
- 2.3 Формы аттестации
- 2.4 Оценочные материалы
- 2.5 Методические материалы

III. Список литературы

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. 1. Пояснительная записка

Программа имеет **художественную** направленность (профиль).

По отношению к программам общего образования данная программа является **дополнительной**.

Уровень освоения программы: **стартовый**.

Программа «**Театральная студия "Виват!"**» разработана на основе следующих нормативных документов:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 N ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий").

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации МБОУ "Губернаторский лицей №101 имени Ю.И. Латышева";

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБОУ "Губернаторский лицей №101 имени Ю.И. Латышева";

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МБОУ "Губернаторский лицей №101 имени Ю.И. Латышева".

Актуальность программы заключается в том, что в современной жизни школьника одним из неперенных залогов успешного труда учащихся является разумная организация их досугового времени. Пусть ученик, старательно корпевший, над учебниками целую четверть, закрепит свои успехи, пройдя через маленький праздник, в котором он сам выступает. Ведь общеизвестно – в игровой занимательной форме ребята без особого напряжения повторяют элементы пройденного на уроках материала, расширяют горизонты уже имеющихся знаний.

Программа включает в себя упражнение на жизненное внимание и избранное, целенаправленное: вспоминать, слышать, видеть, осязать, обонять. Выполнение конкурсных заданий: кто быстрее, точнее увидел, услышал, почувствовал.

Актуальность обусловлена:

-во-первых, тем, что данная сфера имеет широкую область применения на всех уровнях;

-во-вторых, к совместной проектной деятельности учителя и ученика сегодня побуждает сам ученик, осознающий свои собственные образовательные потребности и стремящийся к их удовлетворению.

Занятия в детском театре помогают повысить общекультурный уровень учащихся через знакомство с историей театра. Решить психологические проблемы учеников: неумение общаться, замкнутость, неверие в себя, скованность и т.п. И всё это через совместную работу по постановке спектаклей. Театральная студия позволит занять школьников, отвлечь их от улицы, обогатить их досуг. Совместная работа воспитывает дружелюбие и товарищество. Работа по постановке произведений позволит школьникам претворить в жизнь знания, полученные на уроках литературы, истории и других предметов. Индивидуальная работа с каждым учеником помогает раскрыть скрытые таланты и возможности обучающихся.

Новизна программы

Применяются оригинальные методы, приемы, педагогические технологии с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Освоение материала, который содержит программа, строится по принципу комбинирования различных видов деятельности и интенсивных методов овладения учебным материалом: лекции, беседы, практические занятия. Разумное чередование, выбор оптимальных форм деятельности позволяет сделать деятельность воспитанников увлекательной, непринуждённой; позволяет значительно повысить потенциал программы.

Отличительные особенности программы «Театральная студия «Виват!» в том, что в программе предусмотрены сценарии, которые не закончены. Обучающиеся сами должны придумать и написать отдельные сцены, которые даны в данных сценариях только намёком. Эта работа поможет в дальнейшем писать самостоятельные пьесы своего театра, заниматься проектной деятельностью.

Инновационность заключается в системно-комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и образовательных инновационных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа строит занятия на развивающей основе

театральных игр и этюдов, актерских тренингов, творческих заданий, театрализаций.

Адресат программы – программа предназначена для проведения занятий с обучающимися 7-10 лет. Зачисление в детское образовательное объединение происходит по желанию ребёнка и письменного заявления родителей. Из них формируется учебная группа до 15 человек.

Программой предусмотрен наглядный показ педагога на протяжении всего урока, систематичность занятий. Комплексному воздействию на разные стороны формирующейся детской личности способствует прохождение материала по принципу: от простого к сложному. Подбор материала для разработки программы осуществлялся с учетом возрастных особенностей учащихся.

Дети младшего школьного возраста, относятся к возрастной категории 7-10 лет, которая характеризуется становлением основных психических процессов и качеств: внимания, мышления, памяти, воображения, речи. Внимание и память в этом возрасте носят произвольный характер, однако, идёт развитие произвольности этих процессов. Важен показ педагога, который должен быть точным и аккуратным, важны четкое и доступное объяснение правил исполнения того или иного движения, анализ возможных ошибок и рекомендации к их исправлению. У детей данного возраста идёт процесс налаживания новых социальных связей, отношений. Наряду с игровой деятельностью в их жизнь входит учёба, закладываются основы трудовых навыков. Происходит смена приоритетов, интересов и потребностей.

Объем программы. Программа рассчитана на 72 часа обучения.

Формы обучения и виды занятий - теоретические, практические, индивидуальные и групповые занятия, тренинги. Каждая тема начинается с постановки задачи - характеристики образовательного продукта, который предстоит создать учащимся. Наиболее удачная форма организации труда – **коллективное выполнение работы.**

Занятия строятся соответственно возрастным особенностям: определяются методы проведения занятий, подход к распределению заданий, организуется коллективная работа, планируется время для теории и практики. Каждое занятие включает в себя элементы теории, практику, демонстрации. Срок освоения программы составляет один учебный год. Виды занятий по программе: беседа, деловая игра, конкурс, творческие задания.

Формы и методы проведения занятий:

Форма обучения: очная, групповая.

Основной формой организации является традиционное учебное занятие, репетиции, тренинги, этюды. Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать: дикцию, актёрское мастерство, логическое мышление способность выстраивания событийного ряда основную мысль и

сверхзадачу произведения, способность выражения мысли через сопутствующее событие образное видение.

Для организации занятий применяются:

а) групповые занятия – нацелены на формирование актерской труппы и освоение навыков совместной творческой деятельности в группе; приобретение теоретических знаний; проведение сводных репетиций и постановку спектаклей.

б) малые группы (актерское мастерство) - применяются для проработки отдельных ролей в спектакле. Воспитанники объединяются в группы по два, три, четыре человека.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Комплектование в группы свободное, по собеседованию.

Режим занятий - 2 раза в неделю по 2 академическому часу.

1.2. Цель программы и задачи программы:

- реализация творческого потенциала учащихся, формирование интеллекта учащихся с помощью разумно организованного досуга, сценическое воплощение литературного произведения.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с не только с искусством театрального и актёрского мастерства, но и декоративно-посредством изготовления элементов декораций и элементов костюмов
- научить свободному и правильному поведению на сцене;
- ознакомить с навыками выразительного чтения, выразительной речи, соблюдении логических ударений;
- ознакомить со способами осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- научить запоминать движения, позы, порядок расположения, выполнять групповые упражнения, тренировать память, внимание;
- научить фантазировать, творить, сочинить продолжение (завершение) заданного сюжета (темы):

Воспитательные:

- Формирование потребности в саморазвитии
- Формирование активной жизненной позиции
- Развитие культуры общения

Развивающие:

- Развитие деловых качеств, таких как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.
- Развитие чувства прекрасного
- Развитие мышления, фантазии, умения импровизировать.
- Развитию культуры общения со сверстниками, (учиться действовать согласованно, обсуждать результаты позитивно, учиться договариваться в группе).

Инклюзия в организации дополнительного образования лицез.

Инклюзивное обучение — это процесс, направленный на обеспечение равных возможностей для всех детей в образовательной среде. Инклюзивное (включенное) образование предполагает обучение в общеобразовательных школах всех детей, но создает необходимые условия для тех, кто имеет особые образовательные потребности. Причем к детям с особыми образовательными потребностями относятся не только дети с проблемами со здоровьем, но и те, кто, так или иначе, отличается от большинства: говорящие на другом языке, имеющие другой стиль жизни, разные способности к обучению. В основе инклюзивного обучения лежит идея принятия индивидуальности каждого отдельного учащегося и, следовательно, обучение должно удовлетворять особые потребности каждого ребенка. Инклюзивное образование должно стать мостиком на пути к созданию инклюзивного общества - общества для всех.

Обсуждая вопросы развития инклюзивного образования в России, в печатных изданиях, на телевидении, в Интернете, ученые, государственные и общественные деятели, педагоги, специалисты коррекционного образования, в основном, говорят об организации и предоставлении образовательных услуг, направленных на получение знаний в детских садах и общеобразовательных школах. Развитие же творческого потенциала, формирование коммуникативных умений, социализация и самореализация детей данной категории, остается без должного внимания. Дополнительное образование рассматривается как углубленное изучение предметов и факультативных курсов.

А вместе с тем, именно дополнительное образование практически без препятствий дает возможность детям с особыми потребностями попробовать свои силы, развивать свои способности и возможности, занимаясь совместно со здоровыми детьми, художественно-эстетической, технической, физкультурно-спортивной, культурно-досуговой и другими видами деятельности.

Дополнительное образование, не ограниченное рамками классно-урочной системы и обязательными стандартами, располагает большим потенциалом в организации социально-значимой деятельности и досуга детей и подростков, в том числе и детей с особыми образовательными потребностями.

Дополнительное образование - образование через успех. В процессе такого образования неисчерпаемы возможности переживания каждым ребенком ситуации успеха, что благотворно сказывается на повышении его самооценки, укреплении его личностного достоинства. Особенно важно это для детей, испытывающих трудности в процессе обучения.

Для беспрепятственного доступа в МБОУ «Губернаторский лицей № 101 имени Ю.И. Латышева» оборудован пандус с поручнями на боковом входе в лицей. Имеется кнопка вызова для инвалидов. Внутри здания имеются лифты. При

необходимости, инвалиду или лицу с ОВЗ, для обеспечения доступа в здание МБОУ «Губернаторский лицей № 101 имени Ю.И. Латышева», предоставляется сопровождающее лицо. Библиотека, медиатека, читальный зал, учебные кабинеты укомплектованы:

- печатными изданиями (учебники и учебные пособия, книги для чтения, хрестоматии, художественная литература, словари);
- аудиальные (слуховые): музыкальный центр, колонки;
- аудиовизуальные (зрительно-слуховые): звуковые фильмы;
- средства, автоматизирующие процесс обучения: ноутбуки, интерактивная доска.

Для занятий в объединениях физкультурно-спортивной направленности используются спортивные помещения и объекты лицея:

- 2 спортивных зала (малый и большой);
- бассейн, оборудованный откидным сиденьем для инвалидов.

На территории лицея имеются:

- тренажёрная площадка и гимнастический комплекс с прорезиненным покрытием;
- беговые дорожки с прорезиненным покрытием;
- баскетбольная площадка с двумя кольцами прорезиненным покрытием;
- волейбольная площадка с сеткой с прорезиненным покрытием;
- футбольное поле.

Инклюзия в дополнительном образовании лицея - это часть процесса общего образования, который подразумевает доступность образования для всех, в плане приспособления к различным нуждам детей с ОВЗ и детей-инвалидов.

Через инклюзию развивается методология, направленная на детей и признающая, что все дети - индивидуумы с различными потребностями в обучении. Используя инклюзивное образование разрабатываются новые подходы к преподаванию и обучению, которые становятся более гибкими для удовлетворения различных потребностей в обучении.

1.3 Содержание программы.

Программой предусмотрено формирование необходимых теоретических знаний и практических умений.

Теоретическая часть представлена в виде занятий, экскурсий, демонстрацией наглядных пособий и изделий, обменом опыта и мнения, а также при помощи бесед и диспутов.

Практическая часть представлена в виде практического закрепления знаний, навыков, выполнения работы. Важным является развитие таких умений, как умение анализировать, сравнивать, применять знания в новой ситуации, подбирать необходимые материалы и техники.

Образовательный процесс осуществляется на основе личностно-ориентированного подхода и основных дидактических принципов:

Принцип сознательности и активности. Формирование у воспитанников в процессе обучения сознательного, творческого отношения к заданиям, труду, развитие у них наблюдательности, мышления, внимания, памяти, воображения.

Систематичность и последовательность. Успешная реализация этого принципа во многом определяет эффективность усвоения воспитанниками изучаемого материала, логически связаны между собой.

Доступность и посильность обучения. Изучаемый материал по содержанию и по объему, а задания по методам выполнения должны соответствовать уровню подготовки воспитанников, их возможностям, физическому развитию, т. е. быть посильным для них. Принцип доступности обучения требует постепенного перехода от формирования примитивных умений и навыков к более сложным, от простых – к сложным сведениям, т.е. планомерного расширения и углубления круга знаний, умений и навыков у учащихся.

Наглядность в обучении. Активное использование разнообразных наглядных пособий (иллюстрации, методические пособия, таблицы и т.д.). Понятие наглядности предполагает не только зрительное, но и слуховое, осязательное восприятие.

Связь теории с практикой. Формирование у воспитанников на основе полученных знаний, практических умений и навыков.

Принцип индивидуального подхода. Медленно работающим детям необходимо объяснять и показывать дополнительно. Быстро работающим – предоставляется дополнительный материал.

Учебный план

№	Блок/Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
МОДУЛЬ 1					
1.	Организационное. Введение в программу. Правила ТБ, ПДД	2	1	1	Беседа, опрос
2.	История театра. Театр в России.	2	1	1	Беседа
3.	Древнегреческий, Средневековый, Китайский театр. Современный театр. Театральные деятели	2	1	1	Беседа
4.	Кукольный театр	2	1	1	Беседа, опрос, текущий контроль
5.	Кукольный. Работа с куклами.	2	1	1	Беседа, опрос, текущий контроль

6.	Подготовка к постановке «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Постановка	2	1	1	Беседа, опрос, текущий контроль
7.	Театральная сцена.	3	1	2	Беседа, опрос, текущий контроль
8.	Сценическая речь. Методы выразительности сценической речи.	2	1	1	Беседа, опрос, текущий контроль
9.	Работа над текстом Работа над дикцией	2	1	1	Беседа, опрос, текущий контроль
10.	Работа над произведением. «Новогодняя сказка» Распределение и разучивание ролей	2	1	1	Беседа, опрос, текущий контроль
11.	Репетиция, подготовка к постановке	2	1	2	Беседа, опрос, текущий контроль
12.	Репетиция, постановка	2	0	2	Беседа, опрос, текущий контроль
13.	Эмоции и лицо. Образы животных Смех и слёзы.	2	1	1	Беседа, опрос, текущий контроль
14.	Характерные образы	2	1	1	Беседа, опрос, текущий контроль
15.	Сказочные герои	2	1	1	Беседа, опрос, текущий контроль
ИТОГО модуль 1:		32	14	18	
МОДУЛЬ 2					
16.	Создание образа, разбор произведения Грим. Животные , старики, фантастический грим.	2	1	1	Беседа, опрос, текущий контроль
17.	Грим, распределение ролей	2	1	1	Беседа, опрос, текущий контроль
18.	Оформление сцены спектакля.	4	1	3	Беседа, опрос, текущий

					контроль
19.	Эскиз сцены, работа над постановкой	2	1	1	Беседа, опрос, текущий контроль
20.	Декорации. Свет. Бутафория.	2	1	1	Беседа, опрос, текущий контроль
21.	Создание бутафории	2	1	1	Беседа, опрос, текущий контроль
22.	Работа над произведением «Снегурочка»	2	1	1	Беседа, опрос, текущий контроль
23.	История костюма Костюмы разных эпох и народов	2	1	1	Беседа, опрос, текущий контроль
24.	Работа над произведением Создание костюма Сказочный и фантастический костюм	2	1	1	Беседа, опрос, текущий контроль
25.	Цвет и свет. Эскиз сцены	2	1	1	Беседа, опрос, текущий контроль
26.	Опера. Оперетта. Мюзикл «Мэри Поппинс»	2	1	1	Беседа, опрос, текущий контроль
27.	Ставим мюзикл	4	1	3	Беседа, опрос, текущий контроль
28.	Звук. Шумы. Звуковое оформление спектакля	2	1	1	Беседа, опрос, текущий контроль
29.	Спецэффекты. Драки и удары	2	1	1	Беседа, опрос, текущий контроль
30.	Репетиции и подготовка к постановке спектакля.	4		4	Беседа, опрос, текущий контроль
31.	Постановка спектакля	4		4	Беседа, опрос, текущий контроль
Итого Модуль 2:		40	14	26	
ИТОГО:		72	28	44	

Содержание учебного плана.

МОДУЛЬ 1

Тема 1. Организационное. Введение в программу. Правила ТБ, ПДД

Теория. Цели и задачи, стоящие перед группой в процессе обучения, виды деятельности, предусмотренные программой, правила поведения на занятиях и техника безопасности.

Тема 2. История театра. Театр в России.

Теория. Расширение представлений детей о истории театра. История создания театра в России.

Тема 3. Древнегреческий, Средневековый, Китайский театр. Современный театр. Театральные деятели.

Теория-беседы, направленные на расширение представлений о театре.

*Практика-*Расширение представлений детей о театральной сфере различных эпох. Знакомство с деятельностью выдающихся театральных деятелей.

Тема 4. Кукольный театр

Теория - беседы, направленные на расширение представлений о кукольном театре.

Практика. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами и куклами. Этюды с заданными обстоятельствами.

Тема 5. Кукольный. Работа с куклами.

Теория - беседы, направленные на расширение представлений о кукольном театре.

Практика. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами и куклами. Этюды с заданными обстоятельствами.

Тема 6. Подготовка к постановке «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С.

Пушкина. Постановка

Практика.. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами и куклами. Этюды с заданными обстоятельствами.

Тема 7. Театральная сцена.

Теория. Беседа , направленные на расширение представлений о сцене.

Практика. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций.

Тема 8. Сценическая речь. Методы выразительности сценической речи.

Теория. Беседа , направленные на расширение представлений о сцене.

Практика. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов.

Тема 9. Работа над текстом. Работа над дикцией.

Теория. Беседа, направленные на расширение представлений о формировании сценария, его структуры.

Практика. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов.

Тема 10. Работа над произведением. «Новогодняя сказка» Распределение и разучивание ролей

Теория. Беседа, направленная на расширение представлений о формировании

сценария, его структуры. Роли и их особенности.

Практика. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов

Тема 11. Репетиция, подготовка к постановке.

Теория. Беседа, направленная на расширение представлений о формировании сценария, его структуры. Роли и их особенности.

Практика. Репетиция постановки. Передача сценария со сцены.

Тема 12. Репетиция, постановка.

Практика. Репетиция постановки. Передача сценария со сцены.

Тема 13. Эмоции и лицо. Образы животных. Смех и слёзы.

Теория. Беседа, направленная на расширение понятий эмоция, мимика, образ, воплощение, партнёрство.

Практика. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений и мимике.

Тема 14. Характерные образы.

Теория. Беседа, направленная на расширение понятий эмоция, мимика, образ, воплощение, партнёрство.

Практика. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений и мимике

Тема 15. Сказочные герои.

Теория. Беседа, направленная на расширение понятий эмоция, мимика, образ, воплощение, партнёрство.

Практика. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений и мимике.

МОДУЛЬ 2

Тема 16. Создание образа, разбор произведения. Грим. Животные, старики, фантастический грим.

Теория. Беседа, направленная на расширение понятий образы, грим.

Практика. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений и мимике

Тема 17. Грим, распределение ролей

Теория. Беседа, направленная на расширение понятий: эмоция, мимика, образ, воплощение, партнёрство, грим.

Практика. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений и мимике

Тема 18. Оформление сцены спектакля.

Теория. Беседа, направленная на расширение понятий эмоция, мимика, образ, воплощение, партнёрство.

Практика. Работа над созданием декораций.

Тема 19. Эскиз сцены, работа над постановкой.

Теория. Беседа, направленная на расширение понятий эмоция, мимика, образ, воплощение, партнёрство.

Практика. Работа над созданием декораций.

Тема 20. Декорации. Свет. Бутафория.

Теория. Беседа, направленная на расширение понятий бутафория, свет, декорация.

Практика. Работа над созданием декораций.

Тема 21. Создание бутафории.

Теория. Беседа, направленная на расширение понятий бутафория, свет, декорация.

Практика. Работа над созданием декораций.

Тема 22. Работа над произведением «Снегурочка».

Теория. Беседа, направленная на расширение понятий бутафория, свет, декорация.

Практика. Работа над созданием декораций. Разбор сценария «Снегурочка».

Тема 23. История костюма.

Костюмы разных эпох и народов

Теория. Беседа, направленная на расширение знаний о костюме, его истории, о техниках его создания.

Практика. Просмотр кинофильмов и их обсуждение.

Тема 24. Работа над произведением. Создание костюма. Сказочный и фантастический костюм

Практика. Просмотр кинофильмов и их обсуждение.

Тема 25. Цвет и свет. Эскиз сцены.

Теория. Беседа, направленная на расширение понятий бутафория, свет, декорация.

Практика. Работа над созданием декораций.

Тема 26. Опера. Оперетта. Мюзикл «Мэри Поппинс».

Теория. Беседа, направленная на расширение понятий бутафория, свет, декорация, музыкальный фон.

Практика. Работа над созданием спектакля.

Тема 27. Ставим мюзикл.

Практика. Работа над созданием спектакля.

Тема 28. Звук. Шумы. Звуковое оформление спектакля.

Теория. Беседа, направленная на расширение понятий бутафория, свет, декорация, музыкальный фон.

Практика. Работа над созданием спектакля.

Тема 29. Спецэффекты. Драки и удары.

Теория. Беседа, направленная на разъяснение правильного применения спецэффектов, ударов, драк.

Практика. Работа над созданием спектакля.

Тема 30. Репетиции и подготовка к постановке спектакля.

Практика. Работа над созданием спектакля. Подбор костюмов, изготовление декораций, распределение ролей, передача сценария со сцены.

Тема 31. Постановка спектакля.

Практика. Работа над созданием спектакля. Подбор костюмов, изготовление декораций, распределение ролей, передача сценария со сцены.

1.4 Планируемые результаты.

Получая знания, дети не только могут связать свою дальнейшую деятельность с творчеством, но и получают умение справляться с любой поставленной перед ними задачей, учатся не бояться трудностей и доводить до конца любое дело. Это очень важные качества для любой профессии.

Кроме того, в результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми театральной грамотой. Дети будут знать специальную терминологию, научатся общаться с основными художественными материалами, активизируют творческие способности и разовьют творческий потенциал.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- получают возможность проявить свои творческие способности
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся, который приобретается и закрепляется в процессе освоения предмета:

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих театральных работ и постановок;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- освоение умений применять в художественно - творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

К концу освоения программы дети:

Учащиеся, освоив весь курс программы, способны работать в коллективе, с партнером, уметь вести себя на сцене. Уметь слушать товарищей, погружаться в образ своего героя, понимать и чувствовать его характер, вживаться в свою роль.

К концу года учащиеся должны знать и уметь:

Знать:

- технику безопасности поведения на сцене;
- наизусть и уметь правильно и выразительно читать скороговорки
- 3-5 потешек, шуток, прибауток и уметь их обыграть
- принципы создания и инсценирования театральных произведений
- виды постановочных жанров
- способы создания декораций.

Уметь:

- Читать выразительно стихи, басни, литературные тексты по ролям. Заучивать тексты наизусть и воспроизводить их публично.
- представить характер героев литературных произведений, обыгрывать содержание произведений.
- обладать чувством ритма, управлять голосом, улавливать пластику движений, читать и изучать классические произведения в рамках кружка.
- сочинять собственные литературные зарисовки, правильно писать к ним сценарии, уметь видеть их на сцене и воплощать их постановки.

Взаимосвязь с программой воспитания

Программа «Театральная студия "Виват!"» разработана с учётом рекомендаций Примерной программы воспитания. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие учащегося. Это проявляется:

- в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших своё отражение и конкретизацию в примерной программе;
- в возможности включения школьников в деятельность, организуемую образовательной организацией в рамках модуля «Школьный театр» программы воспитания.
- в интерактивных формах занятий для школьников, обеспечивающих большую их вовлечённость в совместную с педагогом и другими детьми деятельность и возможность образования на её основе детско-взрослых общностей, ключевое значение которых для воспитания подчёркивается Примерной программой воспитания.

II.

Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график

№ п / п	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1:								
1.			14.00-14.40	Введение новых знаний.	1	Организационное. Введение в программу. Правила ТБ, ПДД.	101 лицей, А406	Беседа
2.			14.00-14.40	Диагностическое	1	История театра. Театр в России.	101 лицей, А406	Беседа
3.			14.00-14.40	Диагностическое Комбинированное. Практическая работа	1	Древнегреческий, Средневековый, Китайский театр. Современный театр. Театральные деятели.	101 лицей, А406	Беседа
4.			14.00-14.40	Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа	1	Кукольный театр.	101 лицей, А406	Беседа, опрос, текущий контроль

5.			14.00-14.40	Введение новых знаний. Комбинированно е. Практическая работа.	1	Кукольный. Работа с куклами.	101 лицей, А406	Беседа, опрос, текущий контроль
6.			14.00-14.40	Введение новых знаний. Практическая работа.	1	Подготовка к постановке «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Постановка	101 лицей, А406	Беседа, опрос, текущий контроль
7.			14.00-14.40	Введение новых знаний. Комбинированно е. Практическая работа.	1	Театральная сцена.	101 лицей, А406	Беседа, опрос, текущий контроль
8.			14.00-14.40	Введение новых знаний. Комбинированно е. Практическая работа.	1	Сценическая речь. Методы выразительности сценической речи.	101 лицей, А406	Беседа, опрос, текущий контроль
9.			14.00-14.40	Введение новых знаний. Комбинированно е. Практическая работа.	1	Работа над текстом Работа над дикцией	101 лицей, А406	Беседа, опрос, текущий контроль
10.			14.00-14.40	Комбинированно е. Практическая работа.	1	Работа над произведением. «Новогодняя	101 лицей, А406	Беседа, опрос, текущий контроль

						сказка» Распределение и разучивание ролей		
11.			14.00- 14.40	Введение новых знаний. Комбинированно е. Практическая работа	1	Репетиция, подготовка к постановке	101 лицей, А406	Беседа, опрос, текущий контроль
12.			14.00- 14.40	Практическая работа	1	Репетиция, постановка	101 лицей, А406	Беседа, опрос, текущий контроль
13.			14.00- 14.40	Введение новых знаний. Комбинированно е. Практическая работа	1	Эмоции и лицо. Образы животных. Смех и слёзы.	101 лицей, А406	Беседа, опрос, текущий контроль
14.			14.00- 14.40	Комбинированно е. Практическая работа	1	Характерные образы.	101 лицей, А406	Беседа, опрос, текущий контроль
15.			14.00- 14.40	Введение новых знаний. Комбинированно е. Практическая работа	1	Сказочные герои.	101 лицей, А406	Беседа, опрос, текущий контроль
ИТОГО модуль 1:					32 часа			
Модуль 2								
16.			14.00- 14.40	Введение новых знаний.	1	Создание образа, разбор	101 лицей, А406	Беседа, опрос, текущий

				Комбинированное. Практическая работа		произведения Грим. Животные, старики, фантастический грим		контроль
17.			14.00- 14.40	Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа	1	Грим, распределение ролей	101 лицей, А406	Беседа, опрос, текущий контроль
18.			14.00- 14.40	Комбинированное. Практическая работа	1	Оформление сцены спектакля	101 лицей, А406	Беседа, опрос, текущий контроль
19.			14.00- 14.40	Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа	1	Эскиз сцены, работа над постановкой	101 лицей, А406	Беседа, опрос, текущий контроль
20.			14.00- 14.40	Комбинированное. Практическая работа.	1	Декорации. Свет. Бутафория.	101 лицей, А406	Беседа, опрос, текущий контроль
21.			14.00- 14.40	Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа.	1	Создание бутафории	101 лицей, А406	Беседа, опрос, текущий контроль
22.			14.00- 14.40	Комбинированное. Практическая	2	Работа над произведением	101 лицей, А406	Беседа, опрос, текущий

				работа		«Снегурочка»		контроль
23.			14.00-14.40	Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа.	1	История костюма Костюмы разных эпох и народов	101 лицей, А406	Беседа, опрос, текущий контроль
24.			14.00-14.40	Практическая работа.	2	Работа над произведением Создание костюма Сказочный и фантастический костюм.	101 лицей, А406	Беседа, опрос, текущий контроль
25.			14.00-14.40	Комбинированное. Практическая работа	1	Цвет и свет. Эскиз сцены.	101 лицей, А406	Беседа, опрос, текущий контроль
26.			14.00-14.40	Комбинированное. Практическая работа	1	Опера. Оперетта. Мюзикл «Мэри Попинс».	101 лицей, А406	Беседа, опрос, текущий контроль
27.			14.00-14.40	Введение новых знаний. Практическая работа	2	Ставим мюзикл.	101 лицей, А406	Беседа, опрос, текущий контроль
28.			14.00-14.40	Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа	1	Звук. Шумы. Звуковое оформление спектакля.	101 лицей, А406	Беседа, опрос, текущий контроль

29.			14.00-14.40	Комбинированное. Практическая работа	1	Спецэффекты. Драки и удары	101 лицей, А406	Беседа, опрос, текущий контроль
30.			14.00-14.40	Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа	2	Репетиции и подготовка к постановке спектакля.	101 лицей, А406	Беседа, опрос, текущий контроль
31.			14.00-14.40	Комбинированное. Практическая работа	2	Постановка спектакля	101 лицей, А406	Беседа, опрос, текущий контроль
Итого модуль 2:					40 часов			
Итого (модуль 1+модуль 2)					72 часа			

2.2 Условия для реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо соблюдать ряд условий:

- Наличие площадки (сцены) для возможности работы над постановками.
- Наличие сценической ширмы для постановок.

Для успешной реализации программы необходимо кадровое, материально-техническое, информационно-методическое обеспечение:

1. Кадровое обеспечение.

- квалифицированный педагог дополнительного образования, категория которого соответствует профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования») Андрианова Альбина Евгеньевна, Динуллоva Алина Сергеевна, Жильцова Маргарита Михайловна.

2. Материально-техническое обеспечение.

- Помещение для проведения занятий:
- очный режим занятий – просторный и хорошо освещенный кабинет, оборудованный столами (партами), стульями и шкафами. Количество столов и стульев должно соответствовать количеству обучающихся.
- Компьютер стационарный или ноутбук, подключенные к сети интернет
- Компьютерные колонки или акустические наушники.
- Веб-камера.
- Микрофон или гарнитура.
- Канцелярские принадлежности (палитры, банки для воды, ластик, кнопки, точилки).

3. Информационно-методическое обеспечение

- Разработанные видео-уроки.
- Методическая литература для педагога, литература для учащихся.
- Фонд работ обучающихся
- Фонд методических пособий, разработок педагогов
- Наглядные пособия
- <https://infourok.ru/>
- https://vk.com/topic-76804_40497953
- <http://www.импульсдети.рф/201920/Цифровые%20образовательные%20ресурсы/Интернет-ресурсы%20-%20вокал,%20театр.pdf>

2.3 Формы аттестации

Способами определения результативности реализации данной программы являются организация и проведение диагностики уровня сформированности предметных знаний и умений. Выявление уровня усвоения знаний учащимися проводится посредством проведения входящей, промежуточной и итоговой диагностики. При проведении диагностики используются такие формы организации учебного процесса как: тесты, анкеты, мониторинг знаний по курсу, выполнение работы на заданную тему, выставка работ, конкурс, презентация, наблюдение, самоанализ, групповая оценка работ, контрольное задание и т.п.

Способы проверки результатов. В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки. Оценивается у учащихся умение ставить и решать познавательные и практические задачи, умение выполнять самостоятельно практическую работу и её анализировать. Проверка может быть в устной форме (индивидуальный, групповой опрос), в виде зачетных практических работ, промежуточных просмотров после выполнения 2-3 работ.

Форма подведения итогов реализации программы – участие конкурсах.

2.4. Оценочные материалы.

Педагогическое наблюдение.

Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, зачётов, взаимозачётов, опросов, участия воспитанников в мероприятиях, защиты проектов и т. п.

Мониторинг.

- 1) педагогический мониторинг (контрольные задания и тесты, диагностика личностного роста и продвижения, анкетирование, педагогические отзывы, ведение журнала учета или педагогического дневника, введение оценочной системы);
- 2) мониторинг образовательной деятельности детей (самооценка воспитанника, ведение зачетных книжек, ведение творческого дневника обучающегося, оформление фотоотчётов).

2.5. Методические материалы

Проведение занятий направлено на раскрытие творческих способностей детей. В процессе занятий ребята приобретают знания о театральном искусстве; учатся правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения, как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию. Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Основные формы проведения занятий:

- игра;
- диалог;
- практические задания;
- упражнения;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- импровизация.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках.

Театр своей многомерностью и многоликостью помогает детям в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства.

Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде. На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале или кабинете, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Для занятий необходимо использовать методические материалы:

1. репродукции, фотографии, картинки с изображением жанровых театральных композиций;
2. книги по театральному искусству, композиции, книги об артистах.
3. разработанные педагогом методические материалы (видео уроки, рабочие тетради, конспекты занятий).
4. фильмы, видеоролики, презентации.

III.

Список литературы

Список источников информации для учителя.

1. Алянский Юрий. Азбука театра. Ленинград. Детская литература. 1990
2. Афанасьев Сергей. Весёлые каникулы. АСТ-ПРЕСС 2004
3. Белянская Л.Б. Хочу на сцену. ИКФ Сталкер 1997
4. Василькова Настасья Праздничные сказки и сказочные праздники Айрис Пресс 2002
5. Вейс Герман. История цивилизации. 1-3 том. Москва ЭКСМО-ПРЕСС 1998

6. Гурков Андрей. Школьный театр. Ростов-на-Дону Феникс 2005
7. Давыдова Маргарита. Праздник в школе Айрис Пресс Рольф Москва 2000
8. Константинова м. Школьный год без хлопот. Ростов-на-Дону Феникс 2005
9. Кузнецова В.А. Сценарии детских праздников. Ростов-на-Дону Феникс 2001
10. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. Новосибирск Наука 1991
11. Моложавенко В.С. Тайна красоты. Москва. Педагогика-пресс. 1993
12. Михалков Сергей. Собрание сочинений. Художественная литература. Москва.1964
13. Мочалов Юрий. Первые уроки театра. Москва Просвещение 1986
14. Новиков Сергей. Весёлые сценарии ко всем праздникам. Москва «АСТ-ПРЕСС СКД»2006
15. Площадь мира. Литературно-художественный сборник. Ленинград Советский писатель 1984
16. Путь к победе. Пьесы о Великой отечественной войне. Москва искусство 1985
17. Расскажу вам сказку. Москва Издательство Правда 1991
18. РодариДжани. Приключения Чиполлино. Новосибирск Мангазея 1992
19. Савчук Ольга. Школа танцев для детей. Ленинград ленинградское издательство 2009
20. Сухотская И.С. В школьном театре. Москва детская литература.1971
21. Сто памятных дат. Художественный календарь. Москва Советский художник 1986
22. Твардовский А.Т. Стихотворения и поэмы. Москва Просвещение 1983
23. Удивительный мир балета. Китай. 2010
24. Хичкок Альфред. Тайна стеклянного пса. Москва международная ассоциация детективного и политического романа 1993
25. Энциклопедия детская. Москва Академия педагогических наук РСФСР 1961
26. teatrbaby.ru
27. ANSTARS.RU

Список источников информации для учеников.

1. Моложавенко В.С. Тайна красоты. Москва. Педагогика-пресс. 1993
2. Михалков Сергей. Собрание сочинений. Художественная литература. Москва.1964
3. Мочалов Юрий. Первые уроки театра. Москва Просвещение 1986
4. Новиков Сергей. Весёлые сценарии ко всем праздникам. Москва «АСТ-ПРЕСС СКД»2006
5. Площадь мира. Литературно-художественный сборник. Ленинград Советский писатель 1984
6. Путь к победе. Пьесы о Великой отечественной войне. Москва искусство 1985
7. Расскажу вам сказку. Москва Издательство Правда 1991
8. РодариДжани. Приключения Чиполлино. Новосибирск Мангазея 1992
9. Савчук Ольга. Школа танцев для детей. Ленинград ленинградское издательство 2009
10. Сухотская И.С. В школьном театре. Москва детская литература.1971

11. Сто памятных дат. Художественный календарь. Москва Советский художник 1986
12. Твардовский А.Т. Стихотворения и поэмы. Москва Просвещение 1983
13. Удивительный мир балета. Китай. 2010
14. Хичкок Альфред. Тайна стеклянного пса. Москва международная ассоциация детективного и политического романа 1993
15. Энциклопедия детская. Москва Академия педагогических наук РСФСР 1961
16. teatrbaby.ru
17. ANSTARS.RU

Приложение №1.

Мониторинг результатов обучения и личностного развития учащихся объединений и студий

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	баллы	Методы диагностики
1. Теоретические знания по основным разделам учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	<u>минимальный уровень</u> : учащийся овладел менее половины объёма знаний, предусмотренных программой за конкретный период; <u>средний уровень</u> : объём усвоенных знаний составляет более половины; <u>максимальный уровень</u> : воспитанник освоил практически весь объём знаний.	1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и т.д.
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность, правильность использования специальной терминологии	<u>минимальный уровень</u> : воспитанник, как правило, избегает употреблять специальные термины; <u>средний уровень</u> : воспитанник сочетает специальную терминологию с бытовой; <u>максимальный уровень</u> : воспитанник употребляет специальные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	1 2 3	собеседование
3. Практические умения и навыки по основным разделам учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<u>минимальный уровень</u> : воспитанник овладел менее половины объёма знаний, предусмотренных программой за конкретный период; <u>средний уровень</u> : объём усвоенных знаний составляет более половины; - <u>максимальный уровень</u> : воспитанник освоил практически весь объём знаний.	1 2 3	контрольное задание
4. Творческие навыки, достижения	Креативность в выполнении практических заданий, творческих работ	<u>начальный уровень</u> развития креативности; <u>репродуктивный уровень</u> (выполнение заданий на уровне образца); <u>творческий уровень</u> (выполнение творческих работ, проектов)	1 2 3	контрольное задание, анализ творческой работы
5. Умение работать с источниками информации, вести учебно-исследовательскую работу	Самостоятельность в выборе и анализе источников информации, учебно-исследовательской работе	<u>минимальный уровень</u> : воспитанник испытывает затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле; <u>средний уровень</u> : работает с источниками информации с помощью педагога или родителей;	1 2	анализ творческой работы

		<u>максимальный уровень</u> : работает самостоятельно.	3	
6. Активность учащегося в обучении	Позиция активности учащегося в обучении и устойчивого интереса к деятельности	<u>низкий уровень</u> : на занятиях неактивен, выполняет задания только по чётким инструкциям; <u>средний уровень</u> : проявляет интерес к деятельности, активен на определённых этапах работы; <u>высокий уровень</u> : проявляет активный интерес к обучению, стремится к самостоятельной творческой деятельности.	1 2 3	анализ творческой работы, наблюдение
7. Учебно-коммуникативные умения и навыки	Умение слушать педагога, выступать перед аудиторией, участвовать в дискуссии	<u>минимальный уровень</u> : воспитанник испытывает затруднения в восприятии информации и нуждается в постоянной помощи и контроле; <u>средний уровень</u> : активен на определённых этапах деятельности; - <u>максимальный уровень</u> : высокая активность на занятиях, свободное владение информацией и логичность в построении выступления, дискуссии.	1 2 3	наблюдение
8. Учебно-организационные умения и навыки	Способность организовывать своё рабочее место, соблюдение правил техники безопасности, аккуратность и ответственность	<u>минимальный уровень</u> : воспитанник овладел менее половины объёма навыков безопасной деятельности, неаккуратен, неорганизован; <u>средний уровень</u> : объём усвоенных навыков составляет более половины; - <u>максимальный уровень</u> : воспитанник освоил практически весь объём учебно-организационных навыков.	1 2 3	наблюдение
9. Организационно-волевые качества	Степень развития терпения, воли, самоконтроля	<u>минимальный уровень</u> . <u>средний уровень</u> . <u>максимальный уровень</u> .	1 2 3	наблюдение
10. Культура поведения	Наличие нравственных качеств личности, соблюдение норм поведения	<u>минимальный уровень</u> . <u>средний уровень</u> . <u>максимальный уровень</u> .	1 2 3	наблюдение
11. Характер отношений в коллективе	Уровень коммуникативных качеств, степень участия в делах коллектива	<u>минимальный уровень</u> . <u>средний уровень</u> . <u>максимальный уровень</u> .	1 2 3	наблюдение

Мониторинг результатов обучения и личностного развития учащихся
объединение _____.

руководитель _____,
группа года обучения.

(входная, промежуточная, итоговая диагностика)

№	Фамилия, имя учащегося	Образовательные результаты								Результаты личностного развития		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение города Ульяновска «Средняя школа № 74 имени В.А. Глазунова»
Подведение итогов мониторинга результатов обучения и личностного развития учащихся

Объединение:,
 Педагог:,
 Количество учащихся в объединении.

Результаты образовательной деятельности

Вид диагностики	Количество детей	Низкий уровень		Средний уровень		Высокий уровень	
		количество	%	количество	%	количество	%
входная							
промежуточная							
итоговая							

(1-1.4 – низкий уровень, 1.5-2.4 – средний уровень, 2.5-3 – высокий уровень)

Результаты личностного развития

Вид диагностики	Количество детей	Низкий уровень		Средний уровень		Высокий уровень	
		количество	%	количество	%	количество	%
входная							
промежуточная							
итоговая							

(1-1.4 – низкий уровень, 1.5-2.4 – средний уровень, 2.5-3 – высокий уровень)

Диагностика изучения игровых интересов и предпочтений школьников в играх- драматизациях

Примерные вопросы для собеседования со школьником.

- Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего?
- Какой спектакль ты смотрел последний раз? Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?
- Знаешь ли ты, кто такой режиссер, актер, художник-оформитель? Что они делают, чтобы спектакль можно было посмотреть?
- Зачем в театр приходят зрители? Что они делают на спектакле?
- Любишь ли ты играть в “театр”?
- В какой “театр” ты любишь играть? (ребенку предлагаются картинки с разными видами театра.) Почему?
- Что ты делаешь, играя в “театр”? Тебе это нравится?
- Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему?
- Есть ли у тебя любимая роль? Какая?
- Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя?
- Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссером, актером, художником-оформителем?
- Есть ли у тебя любимая книжка? Какая?
- В спектакле с какими персонажами ты бы хотел поучаствовать?

Анализируйте ответы с точки зрения представлений о театре, театральном искусстве, активности детей в процессе театрализованной деятельности. Обратите внимание на интерес ребенка к той или иной позиции в театрализованной игре и обоснование данного выбора.

Диагностика изучения игровых позиций школьников в играх-драматизациях.

Цель наблюдения: изучение актёрских, режиссёрских зрительских умений школьников в играх-драматизациях, а также в этюдах и упражнениях.

Наблюдение проводится в естественных условиях за самостоятельной игрой учащихся. Результаты наблюдения фиксируются в таблице знаками “+” или “-”, фиксируются умения, наиболее характерно проявляющиеся у ребенка в процессе игровой деятельности. Графа “Замысел” имеет отношение к детям “режиссерского” типа, что проявляется в наличии таких умений:

-интерпретация ребенком привлекательного литературного сюжета, понимание идеи постановки;

-комбинирование замысла – соединение нескольких знакомых литературных сюжетов, придумывание нового для постановки, построение единой сюжетной линии, логическое перетекание одного сюжета в другой, закономерный финал, описание образов предполагаемой постановки;

-планирование игры – организация спектакля.

Структурные компоненты игры-драматизации:

Замысел (интерпретация, комбинирование, планирование);

роль (принятие, передача смысла образа);

восприятие (внимание, сопереживание, воспроизведение впечатлений).

Графа “Роль” позволяет определить детей “актёрского” типа, у которых:

- принятие роли сопровождается активностью, радостью, интересом;
- передача образа происходит через использование средств выразительности (слова, действия), соответствующих атрибутов;
- возможна импровизация.

Графа “Восприятие” ориентирована на детей, относящихся к “зрительскому” типу.

Их основные характеристики:

- внимание – ребенок любит смотреть, наблюдать за происходящими событиями в спектакле;
- сопереживание – ребенок сочувствует, сопереживает героям спектакля, эмоционально реагирует на происходящие события, спектакль в целом;
- воспроизведение впечатлений – ребенок выражает своё эмоционально состояние, настроение любыми доступными средствами детской художественной деятельности (рисунок, слово, движение, игра и др.)

Обратите внимание на ведущий мотив игры-драматизации. Если она возникает из-за замысла, то очевидно, что ребенок – “режиссер”, если из-за роли, ребенок – “актер”, если ведущий мотив восприятие, ребенок скорее “зритель”. Возможно комбинирование позиций.

Дети, которых условно можно отнести к позиции “художник-оформитель”, проявляются через графы “Замысел” и “Роль”.

Принципиальным в этом случае будет:

- интерпретация ребенком привлекательного литературного сюжета, понимание идеи постановки, выраженное в детских рисунках;
- комбинирование замысла – создание декораций спектакля;
- передача смысла образа литературного персонажа через создание соответствующих игровых атрибутов, костюмов.

С помощью таблицы можно определить, какую позицию занимает ребенок в играх- драматизациях.

Пример таблицы для промежуточной/итоговой диагностики изучения игровых позиций учащихся в играх-драматизациях

№	Фамилия, имя учащегося	Замысел режиссёра	Роль (актёр)	Восприятие(зритель)	Худ. Образ (оформитель)	Итог
1	Иванов Иван	-	+	+	-	Актер
2	Иванова Мария	-	+	+	+	Оформитель

Промежуточная диагностика знаний, умений в театральной деятельности

Творческое объединение «Театральная студия "Виват!"»

Педагог:

Год обучения:

Группа №_

Дата заполнения

№	ФИО	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоц. образное развитие	Навыки кукловождения	Муз. развитие	Основы коллект. творч. Деятельности ти	Итог в баллах

Оценка критериев: от 0 до 30

10-18 – низкий уровень

19-24- средний уровень

25-30 – высокий уровень