

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города  
Ульяновска "Губернаторский лицей № 101 имени Народного учителя  
Российской Федерации Ю.И. Латышева"  
при ФГБОУ ВО «УлГПУ им И.Н.Ульянова»

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
от «18» февраля 2025г.  
Протокол № 7

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ  
«Губернаторский лицей № 101»  
Е.В.Малюгина  
Приказ № 211-о от 18.02.2025г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Школьный вальс»  
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 15-17 лет

Срок реализации: 3 месяца, 24 часа

Автор-составитель:  
Сютина Татьяна Николаевна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Ульяновск, 2025

## **Содержание**

### **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы:**

1.1 Пояснительная записка (общая характеристика программы)	2
1.2 Цели и задачи программы	8
1.3 Содержание программы	9
1.4 Планируемые результаты	10

### **2. Комплекс организационно-педагогических условий:**

2.1 Календарный учебный график	14
2.2 Условия реализации программы	16
2.3 Формы аттестации	17
2.4 Оценочные материалы	18
2.5 Методические материалы	20
2.6 Воспитательный компонент	24

### **3. Список литературы**

28

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы**

## **1.1 Пояснительная записка (общая характеристика программы)**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Школьный вальс» разработана для организации образовательного процесса в МБОУ «Губернаторский лицей № 101 имени Ю.И. Латышева».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный вальс» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №688-р:
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Письмо Минпросвещения России от 31.01 2022 года N ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)

**Локальные акты образовательной организации МБОУ «Губернаторский лицей № 101 имени Ю.И. Латышева»:**

- Устав образовательной организации МБОУ «Губернаторский лицей № 101 имени Ю.И. Латышева»;
- Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБОУ «Губернаторский лицей № 101 имени Ю.И. Латышева»;
- Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МБОУ «Губернаторский лицей № 101 имени Ю.И. Латышева».

Направленность – художественная.

По отношению к программам общего образования данная программа является дополнительной.

Актуальность. Занятия танцами популярно и востребовано в настоящее время. Посредством знакомства детей с искусством хореографии можно осуществить многогранное развитие личности ребенка, повышает его коммуникативность, воспитывает силу духа, развивает гибкость, прыгучесть и другие физические качества.

Отличительные особенности программы состоит в удовлетворении возрастной потребности в идентификации личности, определении жизненных стратегий и обретении навыков их реализации; сохранении и культивировании уникальности личности несовершеннолетних граждан, создании условий, благоприятных для развития художественной индивидуальности личности ребенка посредством занятия хореографией. В данной программе изучается спортивно-бальный танец «Венский вальс».

Инновационность дополнительной образовательной программы «Школьный вальс» заключается в продуктивном внедрении в образовательный процесс инновационных образовательных методик с использованием информационных технологий. Разработка методических

материалов и отчетов в виде компьютерных презентаций, просмотр видео и фотоматериалов, поиск информационных ресурсов в сети Интернет, способствует качественному усвоению учебного материала и эффективности отслеживания результатов творческой деятельности каждого ребенка.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся 15-17 лет. В этот возрастной период обучающиеся стремятся к самореализации и самоопределению. Особенности возрастного развития обучающихся учтены в дополнительной общеразвивающей программе, что выражается в использовании разнообразных методов и приемов подачи практического и теоретического материала в образовательном процессе.

На занятия допускаются обучающиеся, не имеющие медицинских противопоказаний и на основании результатов индивидуального отбора, который осуществляется педагогами дополнительного образования.

Объем и срок освоения программы: 3 месяца (март-май). 2 часа в неделю, 24 часа за курс обучения. При очной форме обучения по рекомендуемым нормам СП 2.4.3648-20 режим занятий детей по данной программе – 1 занятие 40 мин 2 раза в неделю. При дистанционной форме обучения по рекомендуемым нормам СП 2.4.3648-20 режим занятий детей по данной программе – 2 занятия (одно занятие в режиме онлайн, второе занятие офлайн, самостоятельное выполнение задания) по 30 мин 2 раза в неделю.

Формы организации деятельности: коллективные (занятия), групповые (работа в парах), индивидуальные.

Форма обучения – очная с использованием ресурсов электронного обучения и дистанционных технологий.

Уровень реализуемой программы – стартовый.

Особенности организации образовательного процесса – в соответствии с учебным планом программы объединения группы сформированы из обучающихся одной возрастной категории. Минимальный возраст обучающихся 15 лет, максимальный возраст 17 лет. Численный состав группы – 15-18 человек.

Программа предполагает и Инклюзивное обучение. Это процесс, направленный на обеспечение равных возможностей для всех детей в образовательной среде. Инклюзивное (включенное) образование предполагает обучение в общеобразовательных школах всех детей, но создает необходимые условия для тех, кто имеет особые образовательные потребности. Причем к детям с особыми образовательными потребностями относятся не только дети с проблемами со здоровьем, но и те, кто, так или иначе, отличается от большинства: говорящие на другом языке, имеющие другой стиль жизни, разные способности к обучению. В основе инклюзивного обучения лежит идея принятия индивидуальности каждого отдельного учащегося и, следовательно, обучение должно удовлетворять особые потребности каждого ребенка. Инклюзивное образование должно стать мостиком на пути к созданию инклюзивного общества - общества для всех.

Обсуждая вопросы развития инклюзивного образования в России, в печатных изданиях, на телевидении, в Интернете, ученые, государственные и общественные деятели, педагоги, специалисты коррекционного образования, в основном, говорят об организации и предоставлении образовательных услуг, направленных на получение знаний в детских садах и общеобразовательных школах. Развитие же творческого потенциала, формирование коммуникативных умений, социализация и самореализация детей данной категории, остается без должного внимания. Дополнительное образование рассматривается как углубленное изучение предметов и факультативных курсов.

А вместе с тем, именно дополнительное образование практически без препятствий дает возможность детям с особыми потребностями попробовать свои силы, развивать свои способности и возможности, занимаясь совместно со здоровыми детьми, художественно-эстетической, технической, физкультурно-спортивной, культурно-досуговой и другими видами деятельности.

Дополнительное образование, не ограниченное рамками классно-урочной системы и обязательными стандартами, располагает большим потенциалом в организации социально - значимой деятельности и досуга детей и подростков, в том числе и детей с особыми образовательными потребностями.

Дополнительное образование - образование через успех. В процессе такого образования неисчерпаемы возможности переживания каждым ребенком ситуации успеха, что благотворно сказывается на повышении его самооценки, укреплении его личностного достоинства. Особенно важно это для детей, испытывающих трудности в процессе обучения.

Для беспрепятственного доступа в МБОУ «Губернаторский лицей № 101 имени Ю.И. Латышева» оборудован пандус с поручнями на боковом входе в лицей. Имеется кнопка вызова для инвалидов. Внутри здания имеются лифты. При необходимости, инвалиду или лицу с ОВЗ, для обеспечения доступа в здание МБОУ «Губернаторский лицей № 101 имени Ю.И. Латышева», предоставляется сопровождающее лицо. Библиотека, медиатека, читальный зал, учебные кабинеты укомплектованы:

- печатными изданиями (учебники и учебные пособия, книги для чтения, хрестоматии, художественная литература, словари);
- аудиальные (слуховые): музыкальный центр, колонки;
- аудиовизуальные (зрительно - слуховые): звуковые фильмы;
- средства, автоматизирующие процесс обучения: ноутбуки, интерактивная доска.

Для занятий в объединениях физкультурно - спортивной направленности используются спортивные помещения и объекты лицея:

- 2 спортивных зала (малый и большой);
- бассейн, оборудованный откидным сиденьем для инвалидов.

На территории лицея имеются:

- тренажёрная площадка и гимнастический комплекс с прорезиненным покрытием;
- беговые дорожки с прорезиненным покрытием;

- баскетбольная площадка с двумя кольцами прорезиненным покрытием;
- волейбольная площадка с сеткой с прорезиненным покрытием;
- футбольное поле.

Инклюзия в дополнительном образовании лица - это часть процесса общего образования, который подразумевает доступность образования для всех, в плане приспособления к различным нуждам детей с ОВЗ и детей - инвалидов.

Через инклюзию развивается методология, направленная на детей и признающая, что все дети - индивидуумы с различными потребностями в обучении. Используя инклюзивное образование разрабатываются новые подходы к преподаванию и обучению, которые становятся более гибкими для удовлетворения различных потребностей в обучении.

## **1.2 Цели и задачи программы**

**Цель программы:** формирование средствами музыки и танцевальных движений разнообразных умений, способностей, качеств личности ребенка.

### **Задачи:**

#### **Развивающие:**

- гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей;
- эстетическое развитие и самоопределение;
- развитие психических познавательных процессов;
- развитие выразительности и осмысленности исполнения танца;
- развитие творческих способностей;
- физическое развитие и укрепление здоровья;
- развитие координаций движения;
- развитие мотивации на самосовершенствование;
- развитие эмоционально-волевой сферы воспитанников;
- развитие коммуникативных качеств.

#### **Воспитательные:**

- воспитание привычки к самостоятельным систематическим занятиям хореографией;
- воспитание уважения к другим;

- воспитание культуры поведения и общения;
- привитие интереса к занятиям, любви к танцам;
- воспитание гражданственности и патриотизма.

### **Образовательные:**

- освоение основных понятий, направлений танцевального искусства;
- формирование системы знаний, умений и навыков по бальному восточно-европейскому танцу - вальс;
- познакомить с расширенной терминологией танцевальных направлений;
- разучить элементы танца и их соединение в танцевальную композицию.

### **1.3 Содержание программы**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по одному часу и состоят из теории и практики. На теоретической части занятий с обучающимися проводятся беседы, лекции, даётся просмотр тематических видеороликов. На практических занятиях обучающиеся ведут тренировочную работу, работают над техникой движений, музыкальностью, артистизмом, умением работе в паре и при исполнении коллективной танцевальной композиции.

*Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждого модуля*

№ п/п	Название модуля	Количество часов
1	«Школьный вальс»	24

### **Учебный план**

№	Разделы, темы	Общеразвивающая программа			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
<b>Модуль март-май, 24 часа</b>					
1.	Введение. Правила техники безопасности. Инструктаж	1	1	0	Беседа. Выполнение заданий
2.	Спортивно-бальные танцы. Танец «Венский вальс». Историческая справка. Основные понятия Базовые движения по одному и в паре.	12	3	9	Беседа. Выполнение заданий Просмотр и анализ работы
3.	Постановка концертного номера	10	1	9	Просмотр и анализ работы

4.	Контрольное занятие. Отчетный концерт.	1		1	Просмотр и анализ работы
<b>Итого:</b>		<b>24</b>	<b>5</b>	<b>18</b>	

**Тема №1. Введение. Правила техники безопасности. Инструктаж, 1 час.**

**Теория:** Введение в курс начальной хореографической подготовки. Введение в курс по изучению правил техники безопасности при выполнении танцевальных движений, работе в паре и коллективной работе. Привлечение и создание условий для занятий.

**Тема № 2. Спортивно-бальные танцы. Танец «Венский вальс», 12 часов.**

**Теория:** история возникновения и развития спортивно-бальных танцев, категории, танцевальный спорт, историческая справка о танце венский вальс, ритмический рисунок, характер исполнения, основные движения, парные композиции, фигуры танца.

**Практика:** отработка основных движений, парных композиций, фигур венского вальса.

**Тема № 3. Постановка концертного номера, 10 часов.**

**Теория:** правила исполнения коллективного танца, требования к исполнителям, основные фигуры и перестроения в концертных номерах

**Практика:** постановка и отработка концертного номера

**Тема № 4. Контрольное занятие. Отчетный концерт, 1 час.**

**Практика:** исполнение поставленного концертного номера

**1.4 Планируемые результаты обучения**

В процессе обучения и воспитания собственных установок, потребностей в значимой мотивации на соблюдение норм и правил здорового образа жизни, культуры здоровья у обучающихся формируются

познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия.

Общеобразовательная общеразвивающая программа учреждения предусматривает достижение следующих результатов образования:

- личностные результаты – готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию; сформированность основ российской, гражданской идентичности;
- метапредметные результаты – освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);
- предметные результаты – освоенный обучающимися в ходе изучения учебных предметов опыт специфической для каждой предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира.

**Личностными результатами** программы по художественному направлению «Школьный вальс» является формирование следующих умений:

- знать правила поведения на занятии и в творческом общении;
- способствовать формированию правильного отношению к собственным ошибкам и неудачам, победам и поражениям;
- формировать умения сопоставлять, анализировать, делать выводы, проявлять настойчивость и трудолюбие.

**Метапредметными результатами** программы по художественному направлению «Школьный вальс» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

#### **Регулятивные УУД:**

Учащиеся научатся:

- навыкам самоконтроля;
- целеустремлённости и настойчивости в достижении цели;

- контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
- научатся участию в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиску компромиссов, распределению функций и ролей.

#### **Познавательные УУД:**

Воспитанники усвоят

- элементарные танцевальные термины;
- элементарные танцевальные движения;
- как определить характер музыки, размер, такт, сильную долю в такте;
- какие есть позиции ног и рук;
- рисунки танца;
- историю и характер изучаемых танцев.

#### **Коммуникативные УУД:**

- умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль. Слушать и понимать речь других;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в игре и следовать им;
- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Средством формирования этих действий служит организация работы в парах и коллективе.

#### **Методы работы:**

- словесные методы: рассказ, беседа, сообщения - эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- наглядные методы: демонстрации схем танцев, иллюстраций, видеоуроков  
Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей;

· практические методы: разучивание и отработка движений, композиций танцев. Практические методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умение детей.

Учитывая возрастные и психологические особенности детей, специфику курса программы «Школьный вальс» и художественной направленности необходимо использовать такие формы проведения занятий как виртуальные посещение концертов, участие в постановке танцев. Такие формы работы позволяют детям почувствовать их причастность к культурному наследию народа, проявить свои творческие способности.



## 2.Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Форма контроля	Место проведения
<b>Тема №1. Введение. Правила техники безопасности. Инструктаж, 1 час.</b>								
1	Введение. Правила техники безопасности. Инструктаж	1				Лекция. Беседа.	Опрос	Хореографический зал Губернаторский лицей №101
<b>Тема № 2. Спортивно-бальные танцы. Танец венский вальс, 12 часов.</b>								
2	История возникновения и развития спортивно-бальных танцев, категории, танцевальный спорт, историческая справка о танце венский вальс, ритмический рисунок, характер исполнения, основные движения, парные композиции, фигуры танца.	1				Беседа и демонстрация видеороликов Показ, проговаривание техники исполнения, отработка	Опрос Текущий контроль	Хореографический зал Губернаторский лицей №101
3 4 5 6 7	Основные движения: перемена, шоссе, простой и сложный квадрат, правый поворот	5				Показ, проговаривание техники исполнения, отработка.	Текущий контроль	Хореографический зал Губернаторский лицей №101
8	Основы парного танцевания. Простой квадрат в паре	1				Показ, проговаривание техники исполнения, отработка.	Текущий контроль	Хореографический зал Губернаторский лицей №101

9	Основы парного танцевания. Сложный квадрат в паре	1				Показ, проговаривание техники исполнения, отработка	Текущий контроль	Хореографический зал Губернаторский лицей №101
10 11 12 13	Основы парного танцевания. Правый поворот в паре	4				Показ, проговаривание техники исполнения, отработка	Текущий контроль	Хореографический зал Губернаторский лицей №101
<b>Тема № 3. Постановка концертного номера, 10 часов</b>								
14	Правила исполнения коллективного танца, требования к исполнителям, основные фигуры и перестроения в концертных номерах	1				Беседа и демонстрация	Опрос	Хореографический зал Губернаторский лицей №101
15 16 17 18 19 20 21 22 23	Постановка и отработка концертного номера	9				Отработка элементов.	Текущий контроль	Хореографический зал Губернаторский лицей №101
<b>Тема № 4. Контрольное занятие. Отчетный концерт, 1 час</b>								
24	Отчетный концерт	1					Итоговый контроль.	Актный зал Губернаторский лицей №101

## **2.2 Условия реализации программы**

### **Материально-технического обеспечения:**

Для реализации программы необходимы следующие объекты и средства материально-технического обеспечения:

- хореографический зал МБОУ «Губернаторский лицей № 101 имени Ю.И. Латышева»,
- концертный зал МБОУ «Губернаторский лицей № 101 имени Ю.И. Латышева»,
- гимнастические коврики, маты,
- настенные магнитные доски для вывешивания демонстрационного материала,
- экран для демонстрации презентаций и видеофрагментов,
- демонстрационное оборудование (электронная доска, колонка, компьютер, музыкальная аппаратура),
- вспомогательное оборудование для осуществления проектной и исследовательской деятельности (принтер, сканер, фото и видеотехника).

А также экранно-звуковые пособия:

- мультимедийные образовательные ресурсы, интернет-ресурсы, аудиозаписи, видеофильмы, слайды, мультимедийные презентации.

Библиотечный фонд:

- справочная литература,
- научно-популярные книги, содержащие дополнительный познавательный материал развивающего характера по различным темам курса.

### **Дидактическое обеспечение программы**

- методические разработки по темам программы;
- наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала;
- фотографии, видео – аудиозаписи;

## **Кадровое обеспечение программы**

Реализация программы и подготовка занятий осуществляется педагогом дополнительного образования.

### **2.3. Формы аттестации**

При реализации программ педагоги имеют возможность применять следующие формы проведения аттестации:

- концерт.

Результативность участия в конкурсах также служит показателем успешности освоения обучающимися образовательной программы.

Результативность дополнительной образовательной программы определяется:

- мотивацией обучающихся к регулярному посещению занятий;
- участие в проектной и научно-исследовательской деятельности;
- успешные выступления на конкурсах и фестивалях различного уровня;
- желанием продолжить получать дополнительное образование по данной направленности.

Контроль и оценка знаний, умений и навыков обучающихся введена в целях более точной и четкой оценки их успеваемости, повышении требовательности к качеству ключевых компетенций учащихся и выполняют следующие функции:

- обучающую;
- воспитательную;
- ориентирующую;
- стимулирующую;
- проверку эффективности обучающей деятельности самого педагога;
- формирование у обучающихся адекватной самооценки;
- изменение межличностных отношений в коллективе.

## 2.4. Оценочные материалы

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, итоговую (отчетный концерт) аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные просмотры, зачёты, концерты, конкурсы, а также оценка работы обучающихся на занятии. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок проходит в виде практического показа пройденного учебного материала.

Контрольное занятие показывает уровень усвоения учебного материала за прошедший учебный период, умение правильно выполнять задания преподавателя, а также уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Целесообразно провести диагностику по следующим параметрам:

### 1. Уровень психофизического развития;

Выявления особенностей психофизического развития включают в себя 3 направления диагностики:

исследование личностных качеств;

исследование эмоциональной сферы;

исследование волевой сферы;

### 2. Уровень мотивированности.

Педагог оценивает успешность усвоения программного материала, наблюдая за воспитанниками на занятиях и в их свободной деятельности. Данные заносятся в таблицы по каждому разделу программы в 12-бальной системе.

Критерии	Баллы
Обучающиеся полностью освоили теоретический материал. Умеют выполнять задания на высоком уровне, имеют высокую эмпатию в команде. Занимают лидирующую позицию при принятии решения в команде. Справляются с заданиями, вносят свои идеи для разрешения ситуационных проблем/задач.	9-12
Обучающиеся в целом понимают теоретический материал, успешно используют его на практике, но при разрешении проблем, зажатые, не могут найти правильное решение.	5-8
Обучающиеся воспринимают материал, но часто не могут применить полученные знания на практике. Либо успешно применяя знания на практике, не могут соотнести их при выполнении теоретической части занятий.	0-4

Общий балл:

- высокий – 9–12;
- средний – 5–8;
- низкий – 0–4.

В них отражены успехи каждого обучающегося.

Для оценки качества исполнения танца солистами и парами (применимо для конкурсов):

№	Критерий оценивания	Кол-во баллов
1.	Музыкальность (чувство ритма)	0-3
2	Техничность (правильность выполнения движений)	0-3
3.	Линейность (положение тела, корпуса)	0-3
4.	Артистичность	0-3
5.	Взаимодействие в паре	0-3

1- низкий уровень исполнения

2- средний уровень исполнения

3- высокий уровень исполнения

## 2.5. Методические материалы

Учебный материал в программе расположен в соответствии со сложностью изучаемого танцевального материала, возрастными особенностями и возможностями обучающихся, графиком отмечаемых праздников, что обеспечивает актуальность постановок для участия в концертах различного уровня.

Методика проведения занятий на всех этапах обучения по нашей программе состоит из:

- развития специальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, гибкости, музыкального воображения с учетом возрастных особенностей детей;
- творческих заданий;
- работы над танцевальными навыками.

В организации образовательного процесса особое значение имеют формы парного танца и коллективного танца – основы для создания концертных номеров.

Работа педагога на занятиях основывается на целом ряде принципов обучения. Некоторые из них являются общепедагогическими, другие - сформировались благодаря собственному опыту работы с ансамблем:

- Доступность, постепенность (в освоении фольклорного материала идти от простого к сложному);
- Последовательность (повторять, усложняя);
- Наглядность и достоверность, (посещение концертов, целенаправленное прослушивание музыки и песен, просмотр обучающих видеороликов, концертных номеров, посещение концертов и конкурсов спортивно-бальных танцев).
- Активизация восприятия, образного мышления и творческой инициативы,

- Системность и систематичность, (от конкретного факта или набора фактов к системе знаний, от отдельных приёмов исполнительства к созданию художественного образа);
- Востребованность материала (он должен быть технически доступен, образно интересен, сценичен);
- Комплексное освоение материала;
- Преемственность;
- Индивидуальный подход в условиях коллективного обучения;
- Творческий подход (искать пути и формы реализации каждого воспитанника);
- Постоянно совершенствовать педагогическое мастерство.

Музыкально-танцевальное развитие предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и поисково-творческих возможностей, не только накопление исполнительского опыта и понятийного аппарата, но и применение приобретенных знаний и навыков в жизни.

Критериями успешности является результативность участия обучающихся в районных, городских и межрегиональных фестивалях, концертах, конкурсах.

Работа по программе ведется в двух основных направлениях: формирование исполнительского мастерства детей и информационно-просветительская работа.

В соответствии с образовательной целью программы, средством и методом которой является активное освоение воспитанниками художественной традиции через исполнительскую деятельность в танцевальном коллективе, оба направления работы служат в равной степени как приобщению к традициям, так и качественному исполнению детьми танцевального материала на различных концертах и выступлениях. Направление «Информационно-просветительская работа»

является необходимой теоретической базой для работы с хореографическим материалом, т. к. ребята знакомятся с историческими корням изучаемого танца.

В программе танцевальный материал располагается в порядке усложнения ритмического рисунка, техники исполнения танцевальных движений, темпа исполняемых танцев.

Творческое развитие детей опирается на принципы дидактики и возрастной психологии детей. Такие дидактические принципы, как постепенность и последовательность, доступность и систематичность, наглядность и достоверность, активизация восприятия, образного мышления и творческой инициативы, комплексное освоение материала, индивидуальный подход в условиях коллективного обучения - находят полное подтверждение в работе с детским коллективом.

#### Форма проведения занятий:

- групповая (во время проведения занятий);
- парная;
- индивидуальная – после занятий (для обучающихся, пропустивших занятия или вновь пришедших в коллектив).

#### Материально-технические условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия: удобный, хорошо проветриваемый хореографический зал, актовый зал (сцена), классный кабинет, колонка, интерактивная доска, справочная литература; аудио- и видеоаппаратура; аудио и видеозаписи для занятий танцами.

#### Методическое обеспечение занятий:

Тема занятия	УМК
Что такое хореография и её основные виды, история возникновения танца.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=oJSUI58bOOo">https://www.youtube.com/watch?v=oJSUI58bOOo</a>
Характер музыкального	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=sCaSMXGMsvM">https://www.youtube.com/watch?v=sCaSMXGMsvM</a>

произведения (весёлая, грустная, торжественная).	
Музыкальные жанры (марш, песня, танец).	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ex7i7ZkwF3Y&amp;pbjreloaid=101">https://www.youtube.com/watch?v=Ex7i7ZkwF3Y&amp;pbjreloaid=101</a>
Танцевальные жанры (вальс, полька, полонез).	<a href="http://www.myshared.ru/slide/983645/">http://www.myshared.ru/slide/983645/</a>
Темп (медленно, быстро, умеренно).	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=YjhXaSw9QaY">https://www.youtube.com/watch?v=YjhXaSw9QaY</a>
Динамические оттенки (громко, умеренно, тихо).	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=OvPiN1TAN00">https://www.youtube.com/watch?v=OvPiN1TAN00</a>
Такт (сильная и слабая доли).	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=TyQ3NzPSmZE">https://www.youtube.com/watch?v=TyQ3NzPSmZE</a>
Музыкальный размер 2/4, 3/4.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Cjv5q9I5SAQ">https://www.youtube.com/watch?v=Cjv5q9I5SAQ</a>
Строение музыкальной речи (части и фразы).	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ISH_6sk3HZM">https://www.youtube.com/watch?v=ISH_6sk3HZM</a>
Позиции ног.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=DO0f3M4Ylds">https://www.youtube.com/watch?v=DO0f3M4Ylds</a>
Позиции рук	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=4_2aiRkWBHc">https://www.youtube.com/watch?v=4_2aiRkWBHc</a>
Основные танцевальные шаги: подскоки Партерная гимнастика: упражнения для исправления осанки.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=HrYLDsAOwvY">https://www.youtube.com/watch?v=HrYLDsAOwvY</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZN93i0ldes8">https://www.youtube.com/watch?v=ZN93i0ldes8</a>
Основные танцевальные шаги: шаг польки Партерная гимнастика: упражнения на улучшение гибкости коленных суставов.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=y-gqx9TMiKg">https://www.youtube.com/watch?v=y-gqx9TMiKg</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6-4dJvf02hg">https://www.youtube.com/watch?v=6-4dJvf02hg</a>
Постановочно – репетиционная работа. Рисунки танца: линия.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=xJCshzfWGRM">https://www.youtube.com/watch?v=xJCshzfWGRM</a>
Постановочно – репетиционная работа. Рисунки танца; шахматный порядок.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=xJCshzfWGRM">https://www.youtube.com/watch?v=xJCshzfWGRM</a>
Постановочно – репетиционная работа. Рисунки танца: круг	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=xJCshzfWGRM">https://www.youtube.com/watch?v=xJCshzfWGRM</a>
Постановочно – репетиционная работа. Рисунки танца: полукруг	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=xJCshzfWGRM">https://www.youtube.com/watch?v=xJCshzfWGRM</a>
Постановочно – репетиционная работа. Рисунки танца: диагональ	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=xJCshzfWGRM">https://www.youtube.com/watch?v=xJCshzfWGRM</a>
Постановочно – репетиционная работа. Рисунки танца: звёздочка.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=xJCshzfWGRM">https://www.youtube.com/watch?v=xJCshzfWGRM</a>

## **2.6 Воспитательный потенциал предмета реализуется через:**

- приобщение обучающихся к российским и мировым традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей;
- историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся;
- развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.
- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;
- достижение личностных результатов освоения программы «Хореолграфия» (осознание российской гражданской идентичности; сформированность ценностей самостоятельности и инициативы; готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению; наличие

мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности; сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.)

Воспитательная деятельность планируется и осуществляется на основе культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Программа воспитания реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания в соответствии и отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры.
2. Патриотического воспитания, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности.
3. Духовно-нравственного воспитания на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.

4. Эстетического воспитания, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

5. Физического воспитания, ориентированного на формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия – развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях.

6. Трудового воспитания, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности.

7. Экологического воспитания, способствующего формированию экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды.

8. Ценности научного познания, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Воспитательный потенциал предмета может быть реализован через участие обучающихся в мероприятиях, предусмотренных Федеральным календарным планом воспитательной работы на различных уровнях (муниципальном, региональном):

Сентябрь:

- 1 сентября: День знаний;

Октябрь:

- 1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

- 5 октября: День учителя;

- Третье воскресенье октября: День отца.

Ноябрь:

- 4 ноября: День народного единства;

- Последнее воскресенье ноября: День Матери;

- 30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

- 5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;

- 12 декабря: День Конституции Российской Федерации.

Февраль:

- 8 февраля: День российской науки;

- 21 февраля: Международный день родного языка;

Март:

- 8 марта: Международный женский день;

- 27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

- 29 апреля: Международный день танца

Май:

- 1 мая: Праздник Весны и Труда;

- 9 мая: День Победы;

- 19 мая: День детских общественных организаций России;

- 24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

- 1 июня: День защиты детей;

- 12 июня: День России;

- 22 июня: День памяти и скорби;

Июль:

- 8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

- 22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;
- А также мероприятий, организуемых лицеем: концерты филиала «Движения первых», «Орлят России», Дня Лицеиста и др.

### **3. Список литературы для педагогов**

1. Т.А. Затямина, Л.В. Стрепетова Музыкальная ритмика.-М.: Планета, 2013г;
2. Н.А. Вихрева Классический танец для начинающих, М. Театралис, 2014г;
3. Г.Гусев Методика преподавания народного танца. – М., 2015 г;
4. Генералова И.А. Мастерская чувств. (предмет «Театр» в начальной школе);
- 5.Полятков С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, 2015г.
- 6.Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать. – М., 2011г.
7. Корнеева Т.Ф. «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста», М.:ВЛАДОС,2014г.
8. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (С.-П. 2016)
9. Е.В. Диниц, «Джазовые танцы», Изд. «Сталкер», 2012
10. К. С. Станиславский «Работа актёра над собой», Изд. «Искусство», 1985
11. О.В. Ерохина. «Школа танцев для детей» издательство Ростов на Дону «Феникс» 2013г.
12. Джим Холл. Уроки танцев – М.: АСТ «Астрель», 2018.
13. Михайлова, М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.
14. З.Я. Роот «Танцы в начальной школе» Методика. Практическое пособие. Издательство Айрис Пресс Айрис дидактика Москва 2016.

15. Овчаренко Е., Смолянинова Н. История и теория народно-сценического танца. – Барнаул, 2010.

### **Список литературы для детей и родителей**

1. Попова Е. А. - Основы обучения дыханию в хореографии Москва 1983
2. Латохина Л. И. - Хатха - Йога для детей М., «Просвещение» 1993
3. Беликова А. Н. -Бальные танцы М., «Советская Россия», 1984
4. Попова М. Ф. - Бальные танцы М., «Советская Россия», 1987
5. Стриганова В. М., Уральская В. И. - Современный бальный танец. Москва, «Просвещение», 1978
6. Васильева Т. И. -Тем, кто хочет учиться балету. Москва, «ГИТИС», 1994
7. Васильева Т.И. Секрет танца.- Спб.: ТОО «Диамант»; ООО «Золотой век»,1997 г.
8. Пуртова Т.В. Танец на любительской сцене . XX век : достижения и проблемы.
9. Ванслов В.В. В мире искусств./ В.В.Ванслов-М : Знание, 2003г.
10. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. Спб : Лань. Планета Музыки. 2009 г.
11. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008 г.
12. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. Кн. для учащихся.- М.: Просвещение.1985г.
13. Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980-2011 г.)
14. Энциклопедия «Балет» СД, 2003 г.
15. Л.Жуков. Вступление в балет. Из. «Планета».Москва.1986 г.
16. В.М.Стриганова, В.И.Уральская. Современный бальный танец. Москва. Просвещение. 1978 г.

17. Р.Хэрольд. Костюмы народов мира. Москва. Эксмо-пресс. 2002 г.

18. Деген А. Балет 120 либретто. Композитор Спб, 2008 г.