

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Ульяновска
«Губернаторский лицей № 101 имени Народного учителя Российской Федерации Ю.И. Латышева»
при ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»

«РАССМОТРЕНО»

на заседании
творческой лаборатории учителей
начальных классов
от «29» августа 2023 года протокол №1
руководитель ТЛ Тигунова А.А.
подпись расшифровка

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР
Бугрова Ю.А.
подпись расшифровка

«29» августа 2023 года

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор Е.В. Малюгина
Приказ № 432-о от «30» августа 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

Уровень образования (класс): начальное общее образование (1-4 класс)

Количество часов: 135 часов

Срок реализации программы: 4 года

Учитель или группа учителей, разработчиков рабочей программы:

Игнатова Наталья Евгеньевна, учитель начальных классов

Наумова Наталья Алексеевна, учитель начальных классов

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г. № 373 с изменениями, внесенными приказом Минобрнауки РФ от 31.12.2015 г. № 1576

С учетом основной образовательной программы начального общего образования лицея

На основе примерных программ: Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др. ; под ред. Б. М. Неменского. — 5(е изд. — М. : Просвещение, 2015. Программа курса: к учебникам Л.Г. Савенковой, Е.А. Ермолинской, Т.В. Селивановой, Н.Л. Селиванова «Изобразительное искусство». 1—4 классы / авт.-сост. Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Т.В. Селиванова, Н.Л. Селиванов. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2012. — 116 с. — (Начальная инновационная школа)

С учетом УМК: «Изобразительное искусство» 1-4 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М.

Неменского.- М.: «Просвещение», 2019г; «Изобразительное искусство». 1- 4 классы: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений./Л.Г.

Савенкова,Е.А. Ермолинская.- М.: Вентана- Граф, 2020г.

1 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в 1 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (например, облака, камни, коряги, формы плодов).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики – создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура».

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М. Васнецова и других художников по выбору

учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

К концу обучения во 2 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения отечественных художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

К концу обучения в 3 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика».

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению природы или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы гжель и хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду гжели и хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и

эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.

К концу обучения в 4 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями её украшений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

1 класс

Тема первого года обучения: «ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ».

Раздел 1: Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения – 8 ч.

Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы).

Раздел 2: Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения – 5 ч.

Мир полон украшений. Красоту надо уметь замечать. Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Раздел 3: Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки – 8 ч.

Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

Раздел 4: Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу – 5 ч.

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. «Сказочная страна». Создание панно. «Праздник весны». Конструирование из бумаги. Урок любования. Умение видеть. Здравствуй, лето! (обобщение темы).

2 класс

Раздел 1: Как и чем работает художник? (8 ч)

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль чёрной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж. **Раздел 2: Реальность и фантазия (7 ч)**

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания антастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребёнка через общение с природой.

Раздел 3: О чем говорит искусство? (11ч)

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

Раздел 4: Как говорит искусство? (8 ч)

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: тёплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

3 класс

Раздел 1: Искусство в твоём доме (8 ч)

Твои игрушки (создание формы, роспись. Посуда у тебя дома. Мамин платок. Обои и шторы у тебя дома. Твои книжки. Поздравительная открытка (декоративная закладка). Труд художника для твоего дома. Обобщение темы.

Раздел 2: Искусство на улицах твоего города (8 ч)

Памятники архитектуры. Витрины на улицах. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Фонари на улицах и в парках. Новогодний фонарик. Удивительный транспорт. Труд художника на улицах твоего города. Обобщение темы.

Раздел 3: Художник и зрелище (10ч)

Художник в театре. Образ театрального героя. Театральные маски. Театр кукол
Театральный занавес. Афиша и плакат. Художник в цирке. Театральная программа Праздник в городе Школьный карнавал. Обобщение темы

Раздел 4: Художник в жизни города.

Картина – особый мир. Картина-пейзаж. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Картина-портрет. Картины исторические и бытовые. Скульптура в музее и на улице. Музеи архитектуры. Художественная выставка. Обобщение темы художник и музей

4 класс

Раздел 1: Истоки родного искусства (8 ч)

Пейзаж родной земли. Образ традиционного русского дома. Украшения деревянных построек и их значение. Деревня - деревянный мир. Образ красоты человека (женский). Образ красоты человека (мужской). Народные праздники.

Раздел 2: Древние города нашей земли (7 ч)

Древнерусский город-крепость. Древние соборы. Древний город и его жители. Древнерусские воины-защитники. Древние города Русской земли. Узорочье теремов. Праздничный пир в теремных палатах.

Раздел 3.: Каждый народ – художник (11 ч)

Образ художественной культуры Древней Греции. Образ художественной культуры Японии. Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Образ человека, характерные черты одежды средневековой Западной Европы. Образ художественной культуры Средней Азии. Многообразие художественных культур в мире.

Раздел 4: Искусство объединяет народы (8 ч)

Все народы воспевают материнство. Все народы воспевают мудрость старости. Сопереживание - великая тема искусства. Герои, борцы и защитники. Искусство народов мира.

3 ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся основного общего образования.

Основные направления воспитательной деятельности:

1. Гражданское воспитание;
2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности;
3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;
4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание);
5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания);

6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;
8. Экологическое воспитание

Тематическое планирование для 1 классов, всего 33 часа

УМК: «Изобразительное искусство» 1-4 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского.- М.: «Просвещение», 2019г; «Изобразительное искусство».

№ п/п	Наименование раздела, тема урока	Количество часов	Основные направления воспитательной деятельности
Ты изображаешь. Знакомство с Мастером изображения (8ч)			
1	Изображения всюду вокруг нас	1	4,7
2	Мастер Изображения учит видеть	1	3, 8
3	Изображать можно пятном	1	4
4	Изображать можно в объеме	1	3
5	Изображать можно линией	1	4
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8ч)			
6	Разноцветные краски	1	5
7	Изображать можно и то, что невидимо (настроение)	1	3
8	Художники и зрители (обобщение темы)	1	2, 3, 4

9	Мир полон украшений	1	4
10	Красоту нужно уметь замечать	1	3
11	Узоры, которые создали люди. Ознакомление. Карандаш.	1	5, 7
12	Узоры, которые создали люди. Продолжение. Акварель.	1	8
13	Как украшает себя человек. Карандаш.	1	3, 8
14	Как украшает себя человек. Акварель.	1	4
15	Мастер Украшения помогает сделать праздник	1	7
16	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)	1	7
Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (10ч.)			
17	Постройки в нашей жизни	1	5
18	Дома бывают разными	1	2, 4
19	Домики, которые построила природа	1	8
20	Дом снаружи и внутри	1	7
21	Строим город. Использование аппликаций.	1	4, 7
22	Строим город. Природный материал.	1	3
23	Все имеет своё строение.	1	7
24	Строим вещи.	1	7
25	Город, в котором мы живём. Карандаш.	1	1, 2
26	Город, в котором мы живём. Акварель.	1	3
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5ч)			
27	Три Брата - Мастера всегда трудятся вместе.	1	3

28	«Сказочная страна». Создание панно.	1	3, 8
29	«Праздник весны». Конструирование из бумаги.	1	7, 8
30	Урок любования. Умение видеть.	1	3, 8
31	Здравствуй, лето (обобщение темы)	1	1, 2, 4
Выставка детских работ (2ч)			
32	Рисунок на свободную тему.	1	3
33	Выставка работ	1	3

Тематическое планирование для 1 класса, 33 часа

УМК: «Изобразительное искусство». 1- 4 классы: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений./Л.Г. Савенкова, Е.А.

Ермолинская.- М.: Вентана- Граф, 2020г.

Основные направления воспитательной деятельности:

1. Гражданское воспитание;
2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности;
3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;
4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание);
5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания);
6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;
8. Экологическое воспитание

№ п/п	Наименование раздела, тема урока	Количество часов	Основные направления воспитательной деятельности
Профессия художника — видеть красоту мира		3	3, 4
1	Какими были первые рисунки	1	
2	Чем и как рисует художник	1	
3	Окружающий мир в картине	1	
Всё о цвете		3	3, 4, 6
4	Мир вокруг наполнен цветом	1	
5	Художник и его палитра	1	
6	Гуашевые краски	1	
Когда все искусства вместе		2	2, 3, 4
7	Где живут картины	1	
8	Великие музеи мира. Вернисаж, экспозиции музеев	1	

Жанры изобразительного искусства		6	3, 4, 8
9	Жанры изобразительного искусства	1	
10	Художник - скульптор	1	
11	Что такое рельеф	1	
12	Мастерская художника	1	
13	Твоя творческая мастерская	1	
14	Художник - прикладник	1	
Школа изобразительного искусства		9	
15	Ритм и узор	1	
16	Где живёт ритм	1	
17	Композиция	1	
18	Рождение сюжета. Эскиз	1	
19	Картинная плоскость и формат	1	
20	Какое бывает пространство	1	
21	Добежать до горизонта	1	
22	Настроение в картине	1	

23	Художник и его картины	1	
Пространственные виды изобразительного искусства		2	3, 4
24	Художник - архитектор	1	
25	Художник - дизайнер	1	
Создание образа		4	3, 4, 8
26	Быть волшебником интересно	1	
27	Нарисованная сказка	1	
28	Живой мир в узоре	1	
29	Главный герой картины	1	
Компьютерный проект		4	3, 4, 5, 7
30	Художник и компьютер	1	
31	Волшебное превращение	1	
32	Буквица	1	
33	Электронная азбука	1	

Тематическое планирование для 2 классов, всего 34 часа

УМК: «Изобразительное искусство» 1-4 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского.- М.: «Просвещение», 2019г; «Изобразительное искусство».

Основные направления воспитательной деятельности:

1. Гражданское воспитание;
2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности;
3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;
4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание);
5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания);
6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;

8. Экологическое воспитание

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов.	Основные направления воспитательной деятельности*
	<u>1-триместр</u>	11	
	Как и чем работает художник?	8	
1	Три основных цвета – желтый, красный, синий.	1	4
2	Белая и черная краски	1	4
3	Пастель и цветные мелки, акварель, их	1	4

	выразительные возможности		
4	Выразительные возможности аппликации	1	4
5	Выразительные возможности графических материалов	1	4
6	Выразительность материалов для работы в объеме	1	4
7	Выразительные возможности бумаги	1	4
8	Неожиданные материалы (обобщение темы)	1	4
	Реальность и фантазия	7	
9	Изображение и реальность	1	4

10	Изображение и фантазия	1	4
11	Украшение и реальность	1	4
	<u>2-триместр</u>	11	
12	Украшение и фантазия	1	4
13	Постройка и реальность	1	4
14	Постройка и фантазия	1	4
15	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе(обобщение темы)	1	4
	О чем говорит искусство	11	

16	Изображение природы в различных состояниях	1	4
17	Изображения характера животных	1	4
18	Изображение характера человека: женский образ (добрый). Материалы: гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.	1	4
19	Изображение характера человека: женский образ (злой)	1	4

20	Изображение характера человека: мужской образ (добрый)	1	4
21	Изображение характера человека: мужской образ (злой)	1	4
	<u>3-триместр</u>	12	
22	Образ человека в скульптуре	1	4
23	Человек и его украшения	1	4
24	О чем говорят украшения	1	4
25	Образ здания	1	4
26	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы) Выставка творческих работ, выполненных в	1	4
	разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.		
	Как говорит искусство	8	
27	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного	1	4,5
28	Тихие и звонкие цвета	1	4

29	Что такое ритм линий?	1	4
30	Характер линий	1	4
31	Ритм пятен	1	4
32	Пропорции выражают характер	1	4
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности	1	4
34	Обобщающий урок года. Выставка детских работ, репродукций работ художников – радостный праздник, событие школьной жизни.	1	4

Тематическое планирование для 2 класса, 34 часа

УМК: «Изобразительное искусство». 1- 4 классы: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений./Л.Г. Савенкова,Е.А. Ермолинская.- М.: Вентана- Граф, 2020г.

Основные направления воспитательной деятельности:

- 1.Гражданское воспитание;
2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности;
- 3 .Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;
- 4 Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание);
5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания);
6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;

8. Экологическое воспитание

№ п/п	Наименование раздела, тема урока	Количество часов	Основные направления воспитательной деятельности
Художник – профессия видеть красоту мира (3 ч)			
1	Размышление у картины	1	3
2	Цвет и форма	1	3
3	Впечатления художника	1	3
Всё о цвете (3 ч)			
4	Наброски, зарисовки и этюды	1	5
5	Соразмерность и фактура	1	5
6	Цветовая гамма	1	5
Когда все искусства вместе (2 ч)			
7	Контраст и нюанс	1	5
8	Когда стороны равны	1	5
Жанры изобразительного искусства (8 ч)			
9	Красота обычных предметов	1	3
10	Симметрия природных форм	1	3
11	Знаменитые музеи России	1	1.2
12	История вокруг нас	1	1
13	Орнамент в архитектуре	1	3
14	Путешествие в глубь картины	1	3
15	Рисуем комнату	1	5
16	Поговорим о театре	1	1.3
Школа изобразительного искусства (8 ч)			
17	Художник-анималист	1	5

18	Причудливые образы	1	3
19	Сюжет и композиция	1	5
20	Песни умелых рук	1	7
21	Музыкальные инструменты	1	5
22	Как поёт природа	1	3
23	Движение в рисунке	1	5
24	Художники-фантазёры	1	5
Пространственные виды изобразительного искусства (3 ч)			
25	Волшебная акварель	1	3
26	Планета в цветах	1	5
27	Какая она, весна	1	3
Создание образа (3 ч)			
28	Цветок живой и нарисованный	1	3
29	Природа и творчество	1	3
30.	Карнавал цветов	1	5
Компьютерный проект (4 ч)			
31.	Путешествие в прошлое	1	1,2
32.	Природа в греческой вазописи	1	5
33.	Как жили древние греки	1	5
34.	Повторение пройденного материала за учебный год. Выставка творческих работ.	1	4,8

Тематическое планирование для 3 классов, всего 34 часа

УМК: «Изобразительное искусство» 1-4 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского.- М.: «Просвещение», 2019г; «Изобразительное искусство».

Основные направления воспитательной деятельности:

1. Гражданское воспитание;
2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности;
3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;
4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание);
5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания);
6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;
8. Экологическое воспитание

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов.	Основные направления воспитательной деятельности*
	<u>1-триместр</u>	11	
	Искусство в твоём доме	8	
1	Твои игрушки (создание формы, роспись).	1	4
2	Посуда у тебя дома.	1	4
3	Мамин платок.	2	4

4	Обои и шторы у тебя дома.	1	4
5	Твои книжки.	1	4
6	Поздравительная открытка (декоративная закладка).	1	4
7	Труд художника для твоего дома. Обобщение темы.	1	4
	Искусство на улицах твоего города	8	
8	Памятники архитектуры.	1	4
9	Витрины на улицах.	1	4
10	Парки, скверы, бульвары.	1	4
	<u>2-триместр</u>	11	
11	Ажурные ограды.	1	4
12	Фонари на улицах и в парках.	1	4
13	Новогодний фонарик.	1	4
14	Удивительный транспорт.	1	4
15	Труд художника на улицах твоего города. Обобщение темы.	1	4
	Художник и зрелище		
16	Художник в театре.	1	4

17	Образ театрального героя.	1	4
18	Театральные маски.	1	4
19	Театр кукол	1	4
20	Театральный занавес.	1	4
21	Афиша и плакат.	1	4
	<u>3-триместр</u>	12	
22	Художник в цирке.	1	4
23	Театральная программа	1	4
24	Праздник в городе	1	4
25	Школьный карнавал. Обобщение темы	1	4
	Художник и музей	8	
26	Музеи в жизни города.	1	4
27	Картина – особый мир. Картина-пейзаж.	1	4
28	Картина-натюрморт. Жанр натюрморта.	1	4
29	Картина-портрет.	1	4
30	Картины исторические и бытовые.	1	4

31	Скульптура в музее и на улице.	1	4
32	Музеи архитектуры.	1	4
33	Художественная выставка. Обобщение темы	1	4
34	Повторение пройденного материала за учебный год. Выставка творческих работ.	1	4

Тематическое планирование для 4 классов, всего 34 часа

УМК: «Изобразительное искусство» 1-4 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского.- М.: «Просвещение», 2019г; «Изобразительное искусство».

Основные направления воспитательной деятельности:

- 1.Гражданское воспитание;
2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности;
- 3 .Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;
- 4 Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание);
- 5Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания);
- 6 .Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
- 7 .Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;
- 8 Экологическое воспитание

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов.	Основные направления воспитательной деятельности*
	<u>1-триместр</u>	11	
	Истоки родного искусства	8	

1	Пейзаж родной земли	1	4
2	Образ традиционного русского дома.	1	4

3	Украшениядеревянныхпостроекиихзначение.	1	4
4	Древня – деревянный мир	1	4
5	Образ красоты человека (женский)	1	4
6	Образ красоты человека (мужской)	1	4
7	Народные праздники	1	4
8	Народные праздники (обобщение темы)	1	4
	Древние города нашей земли	7	
9	Древнерусский город - крепость	1	4
10	Древние соборы	1	4
11	Древний город и его жители	1	4
	<u>2-триместр</u>	11	
12	Древнерусские воины - защитники	1	4
13	Древние города Русской земли	1	4
14	Узорочье теремов	1	4
15	Праздничный пир в теремных палатах	1	4
	Каждый народ- художник	11	

16	Страна восходящего Солнца. Праздник цветения сакуры	1	4
17	Страна восходящего Солнца. Образ человека, характер одежды в японской культуре	1	4
18	Народы гор и степей	1	4
19	Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры	1	4
20	Города в пустыне	1	4
21	Страна восходящего солнца. Праздник цветения сакуры	1	4
22	Образ художественной культуры Древней Греции. Древняя Эллада	1	4
	<u>3-триместр</u>	12	
23	Образ художественной культуры Древней Греции. Олимпийские игры	1	4
24	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Средневековый город	1	4
25	Образ готического храма в средневековом городе	1	4
26	Многообразие художественных культур в мире	1	4
	Искусство объединяет народы	8	
27	Все народы воспевают материнство	1	4

28	Мудрость старости	1	4
29	Сопереживание- великая тема искусства	1	4
30	Герои, борцы и защитники	1	4
31	Героическая тема в искусстве разных народов	1	4
32	Юность и надежда	1	4
33	Искусство народов мира. Обобщение темы	1	4
34	Итоговое занятие, защита проектов	1	4