

**муниципальное бюджетное образовательное учреждение города
Ульяновска «Губернаторский лицей № 101 имени Народного учителя
Российской Федерации Ю.И. Латышева»
при ФГБОУ ВО «УлГПУ им. В.И. Ульянова»**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
от «28» мая 2025г.
протокол № 14

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ
«Губернаторский лицей № 101
имени Ю.И. Латышева»

Е.В. Малюгина

Приказ № 452/1-о от «28» мая 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
Медиа-центр «ИнфоГУБка»
Новые места 2023**

Возраст обучающихся: 12-16 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: стартовый
Форма реализации программы: очная
Объём программы: 72 часа

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Савинов Вячеслав Анатольевич

Ульяновск, 2025г

Содержание:

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи
- 1.3. Планируемые результаты
- 1.4. Учебный план
- 1.5. Содержание программы

II. Комплекс организационных педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Формы аттестации / контроля
- 2.3. Оценочные материалы
- 2.4. Методическое обеспечение программы
- 2.5. Условия реализации программы
- 2.6. Воспитательный компонент

III. Список литературы.

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная образовательная программа Медиа-центр «ИнфоГУБка» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

- Устав образовательной организации МБОУ "Губернаторский лицей № 101 имени Ю.И. Латышева";

- Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБОУ "Губернаторский лицей № 101 имени Ю.И. Латышева";
- Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МБОУ "Губернаторский лицей № 101 имени Ю.И. Латышева".

Уровень освоения программы: стартовый (ознакомительный)

Направленность (профиль): социально-гуманитарная

Актуальность программы:

состоит в том, что в результате образовательной деятельности создаётся интерактивное виртуальное творческое поле, обеспечивающее решение учебно-воспитательных задач, а также способствующее формированию интегративного взаимодействия в социокультурном пространстве.

Отличительные особенности программы:

лично-ориентированные, инновационные формы обучения, предоставляющие определенную самостоятельность обучающимся в поиске новых творческих, а также технических решений.

Новизна программы:

Новизна и особенность программы состоит в том, что в результате образовательной деятельности создается интерактивное виртуальное творческое поле, обеспечивающее решение учебно-воспитательных задач, а

также способствующее формированию интегративного взаимодействия в социокультурном пространстве.

Адресат программы:

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 12- 16 лет.

Этот возраст называют подростковым. Это наиболее сложный, критический период. Главная особенность подросткового периода – резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития личности: стремление к общению со сверстниками и появление в поведении признаков, свидетельствующих о желании утвердить свою самостоятельность, независимость, личную автономию. Несмотря на это, этот возраст – самый благоприятный для творческого и профессионального развития. Он является наиболее интересным в процессе становления и развития личности. Именно в этот период молодой человек входит в противоречивую, часто плохо понимаемую жизнь взрослых, он как бы стоит на ее пороге, и именно от того, какие на данном этапе он приобретет навыки и умения, какими будут его социальные знания, зависят его дальнейшие шаги.

Наполняемость группы: 15 обучающихся.

Объем программы: 72 часа.

Срок освоения программы: 1 год, с сентября по май, 36 учебных недель.

Форма(ы) обучения: Очная.

Режим занятий: 1 раз в неделю 2 академических часа. Продолжительность академического часа 40 минут, перемена 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса:

При реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам, в

отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в разновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы является постоянным.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Целью программы является развитие soft и hard skills компетенций обучающихся посредством освоения технологии создания видеоконтента и ведения видеоблога.

Задачи программы:

Образовательные:

формировать hard skills по направлению блогерства (копирайтинг, основы видеосъёмки, монтажа, дизайна, основы smm и таргета);

ознакомить обучающихся с основами цифрового видео; научить работать с цифровой видеотехникой;

научить работать со звукозаписывающей техникой;

научить выполнять видеосъёмку в различных внешних условиях;

научить работать в программах видеомонтажа, графических и звукозаписывающих редакторах;

научить проектировать и создавать видеоблог;

научить применять техники сторителлинга;

обучить основным законам интонации;

научить четкому, ясному, правильному произношению.

Воспитательные:

способствовать воспитанию уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности; способствовать воспитанию уважения к результатам личного и коллективного труда;

способствовать воспитанию нравственных и волевых качеств;
способствовать воспитанию аккуратности, трудолюбия.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

у обучающихся будут сформированы hard skills по направлению блоггерства (копирайтинг, основы видеосъёмки, монтажа, дизайна, основы smm и таргета);

обучающиеся должны освоить основы видеосъёмки и видеомонтажа;

у обучающихся будут сформированы навыки оперативного сбора информации и ее обработки;

обучающиеся освоят правила грамотного оформления сценария;

научаться рассуждать в устной и письменной форме, читать текст, как в кадре, так и за кадром;

у обучающихся будут сформированы навыки работы в различных программах обработки видео;

обучающиеся овладеют основными навыками режиссерского мастерства;

обучающиеся будут иметь представления о существующих теориях и методах журналистики;

расширят кругозор о средствах массовой информации;

познакомятся с примерами блогов/блогеров;

познакомятся с основными правилами написания материала;

научатся брать интервью на проблемные и статичные темы;

примут участие в конкурсных мероприятиях
федерального/регионального/муниципального перечня конкурсных мероприятий;

Научатся применять на практике полученные навыки и умения при создании контента медиа-центра лицея.

Метапредметные результаты:

у обучающихся будут сформированы soft skills компетенции (продуктивность деятельности, индивидуальный стиль, уверенность в своей идее);

у обучающихся должен проявиться интерес и мотивация к занятиям к медиадеятельности, блоггингу и желание к самостоятельному творчеству;

будут развиты навыки экспертирования и совершенствования первоначальных медийных стартап-проектов;

у обучающихся должны в наибольшей степени развиться интеллектуальные и коммуникативные способности личности;

обучающиеся получают возможность развить художественно-эстетический вкус, изобретательность и творческие способности обучающихся;

обучающиеся систематично и целенаправленно получают возможность развивать восприятие, логическое мышление, воображение, мелкую и крупную моторику и грамотную речь;

у обучающихся в процессе занятий будет развиваться художественное и ассоциативное мышление, эмоционально-волевая сфера;

у обучающихся будут усовершенствованы умения и навыки в работе с программным комплексом;

у обучающихся будут развиты творческое воображение и навыки самостоятельной работы.

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы: интерес к деятельности блогера, тележурналиста и другим экранным искусствам как средству познания и

духовному обогащению; обучающиеся получают возможность для формирования выраженных нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивному и оптимистическому отношению к жизни, активной гражданской позиции; трудолюбию, аккуратности, ответственности; обучающиеся получают все ресурсы для формирования профессиональных компетентностей юных журналистов, блогеров; обучающиеся будут принимать участие в конкурсных мероприятиях федерального\регионального перечня по социально-гуманитарной направленности.

Инклюзия.

На программе возможно обучение детей с ОВЗ, детей-инвалидов, из числа обучающихся в лицее, не нуждающихся в адаптированной программе.

Инклюзивное обучение — это процесс, направленный на обеспечение равных возможностей для всех детей в образовательной среде. Инклюзивное (включенное) образование предполагает обучение в общеобразовательных школах всех детей, но создает необходимые условия для тех, кто имеет особые образовательные потребности. Причем к детям с особыми образовательными потребностями относятся не только дети с проблемами со здоровьем, но и те, кто, так или иначе, отличается от большинства: говорящие на другом языке, имеющие другой стиль жизни, разные способности к обучению. В основе инклюзивного обучения лежит идея принятия индивидуальности каждого отдельного учащегося и, следовательно, обучение должно удовлетворять особые потребности каждого ребенка. Инклюзивное образование должно стать мостиком на пути к созданию инклюзивного общества - общества для всех.

Обсуждая вопросы развития инклюзивного образования в России, в печатных изданиях, на телевидении, в Интернете, ученые, государственные и общественные деятели, педагоги, специалисты коррекционного образования, в основном, говорят об организации и предоставлении образовательных услуг, направленных на получение знаний в детских садах и общеобразовательных школах. Развитие же творческого потенциала, формирование коммуникативных умений, социализация и самореализация детей данной категории, остается без должного внимания. Дополнительное образование рассматривается как углубленное изучение предметов и факультативных курсов.

А вместе с тем, именно дополнительное образование практически без препятствий дает возможность детям с особыми потребностями попробовать свои силы, развивать свои способности и возможности, занимаясь совместно со здоровыми детьми, художественно-эстетической, технической, физкультурно- спортивной, культурно-досуговой и другими видами деятельности.

Дополнительное образование, не ограниченное рамками классно-урочной системы и обязательными стандартами, располагает большим потенциалом в организации социально-значимой деятельности и досуга детей и подростков, в том числе и детей с особыми образовательными потребностями.

Дополнительное образование - образование через успех. В процессе такого образования неисчерпаемы возможности переживания каждым ребенком ситуации успеха, что благотворно сказывается на повышении его

самооценки, укреплении его личностного достоинства. Особенно важно это для детей, испытывающих трудности в процессе обучения.

Кроме того, дополнительное образование позволяет не только дать возможность «особым» детям почувствовать себя полноценными членами общества, но и учит обычных детей сочувствовать, думать о другом человеке, помогать ему, видеть в нем равноценного и равноправного партнёра.

Дополнительное образование в лицее, реализующее инклюзивный подход, учитывает интересы, потребности и трудности, возникающие у детей с ОВЗ, детей-инвалидов.

Педагоги проходят КПК «Организация работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)», посещают обучающие семинары, консультации специалистов по организации работы с детьми с особыми образовательными потребностями.

В лицее работают педагоги-психологи, социальные педагоги, сопровождающие детей с особыми образовательными потребностями. Также ведётся разъяснительная деятельность со остальными участниками образовательного процесса по взаимодействию с ребятами, имеющими проблемы здоровья. Социальные педагоги включают в свой план работы систему мероприятий, формирующую толерантное отношение к «особым» детям, развивающую лучшие человеческие качества (ответственность, сострадание, потребность помогать и уважать достоинство другого). Это возможно через беседы, диспуты, обсуждение совместно просмотренных видеосюжетов, фильмов, передач на заданную тему, тренинги, ролевые игры и совместную проектную деятельность, культурно-досуговые мероприятия.

На непрерывной основе выстроена система работы с родителями детей с особыми образовательными потребностями. Кроме консультационных

услуг, которые уже существуют, проведятся беседы, обучающие семинары, круглые столы, осуществляется информационная поддержка, организовываются встречи с представителями общественных и социальных организаций, способных оказывать помощь и поддержку семьям, имеющим детей-инвалидов и детей с проблемами здоровья. Заключён договор на методическое сопровождение с ОГКОУ «Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья № 26».

При организации дополнительного образования используются следующие принципы инклюзивного образования:

1. ценность человека не зависит от его способностей и достижений;
2. каждый человек способен чувствовать и думать;
3. каждый человек имеет право на общение и на то, чтобы быть услышанным;
4. все люди нуждаются друг в друге, в дружбе и в поддержке среди ровесников и взрослых;
5. подлинное образование может осуществляться только в контексте реальных взаимоотношений;
6. для всех обучающихся достижение прогресса скорее может быть в том, что они могут делать, чем в том, что не могут;
8. разнообразие усиливает все стороны жизни человека.

Для беспрепятственного доступа в МБОУ «Губернаторский лицей № 101 имени Ю.И. Латышева» оборудован пандус с поручнями на боковом входе в лицей. Имеется кнопка вызова для инвалидов. Внутри здания имеются лифты. При необходимости, инвалиду или лицу с ОВЗ, для обеспечения доступа в здание МБОУ «Губернаторский лицей № 101 имени Ю.И. Латышева», предоставляется сопровождающее лицо. Библиотека, медиатека, читальный зал, учебные кабинеты укомплектованы:

- печатными изданиями (учебники и учебные пособия, книги для чтения, хрестоматии, художественная литература, словари); - аудиальные (слуховые): музыкальный центр, колонки;
- аудиовизуальные (зрительно-слуховые): звуковые фильмы;
- средства, автоматизирующие процесс обучения: ноутбуки, интерактивная доска.

Для занятий в объединениях физкультурно-спортивной направленности используются спортивные помещения и объекты лицея:

- 2 спортивных зала (малый и большой);
- бассейн, оборудованный откидным сиденьем для инвалидов.

На территории лицея имеются:

- тренажёрная площадка и гимнастический комплекс с прорезиненным покрытием;
- беговые дорожки с прорезиненным покрытием;
- баскетбольная площадка с двумя кольцами прорезиненным покрытием; - волейбольная площадка с сеткой с прорезиненным покрытием;
- футбольное поле.

Инклюзия в дополнительном образовании лицея - это часть процесса общего образования, который подразумевает доступность образования для всех, в плане приспособления к различным нуждам детей с ОВЗ и детей-инвалидов.

Через инклюзию развивается методология, направленная на детей и признающая, что все дети - индивидуумы с различными потребностями в обучении. Используя инклюзивное образование разрабатываются новые подходы к преподаванию и обучению, которые становятся более гибкими для удовлетворения различных потребностей в обучении.

1.4. Учебный план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	1 Модуль. Основы Videоблогинга	32	14	18	
	I. Основы видеоблогинга				
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Система видеоблогинга	2	1	1	Наблюдение. Опрос. Тестирование
2	Основы видеоблогинга. Videоблогинг как форма современной интернет-журналистики	2	1	1	Устный опрос, практическая работа, онлайн-тестирование
3	Форматы блогов. Жанры видеоблогов. Тематика видеоблога. Целевая аудитория видеоблога	2	1	1	Устный опрос, практическая работа, онлайн-тестирование
4	Виды контента для видеоблога. Контент-планирование видеоблога Рубрикатор.	2	0	2	Практическая работа по анализу видеоконтента.
	Знакомство с блог-платформами				Составление контентплана для ведения видеоблога
	Итого	8	3	5	
	II. Операторское мастерство				
1	Производственные и творческие обязанности оператора.	2	1	1	Наблюдение. Беседа.
2	Изобразительная техника оператора. Композиция кадра.	2	1	1	Настройка цифровой камеры. Наблюдение. Опрос
3	Свет и цвет в кадре. Техника операторского освещения Светофильтры	2	1	1	Техника студийной съёмки Наблюдение
4	Съёмка стационарной камерой. Съёмка подвижной камерой	2	1	1	Практическая работа с камерой Наблюдение
5	Съёмка движущихся объектов. Съёмка групп людей и объектов	2	1	1	Практическая работа с камерой Наблюдение
6	Съёмка одиночных объектов и людей. Портрет, жест, движение	2	1	1	Практическая работа с камерой. Техника студийной съёмки Наблюдение. Опрос
7	Съёмка одной камерой. Многокамерная Съёмка	2	1	1	Практическая работа с камерой Наблюдение

8	Репортажная Съёмка, Съёмка события	2	1	1	Практическая работа с камерой Наблюдение
9	Натурное (естественное) освещение. Съёмки на природе	2	1	1	Практическая работа с камерой Наблюдение
	Итого	18	8	9	
III. Основы звукозаписи					
1	Общие понятия звукорежиссуры Цифровые форматы звуковых файлов	2	1	1	Онлайн тестирование
2	Цифровые форматы звуковых файлов Фоновая музыка Микрофоны	2	1	1	Оценивание практической работы со звуковым оборудованием. Наблюдение
3	Запись и сведение звука на компьютере	2	1	1	Оценивание практической работы со звуковым оборудованием. Наблюдение
	Итого	6	3	3	

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
	2 Модуль. Практический видеоблогинг	40	11	30	
IV. Проектирование и создание видеоблога					
1	Инструктаж по технике безопасности. Выбор темы и жанра видеоблога Разработка концепции	2	1	1	Наблюдение Опрос Беседа
2	Создание видеоблога. Защита аккаунта. Оформление видеоблога	2	-	2	Практическая работа Опрос
	Итого	4	1	3	
V. Техника речи					

1	Особенности речи оратора. Законы интонации. Речевое дыхание	2	0,5	1,5	Практические упражнения Наблюдения
2	Дикционный тренинг Словарь ударений Телесуфлер	2	0,5	1,5	Практические упражнения Наблюдения
3	Оратор и аудитория. Публичное выступление	2	1	1	Онлайн-практикум по упражнениям.
	Итого	6	2	4	
VI. Актёрские техники и работа на камеру					
1	Техника «Продавец», «Я начну, а ты продолжи»	2	0,5	1,5	Практические упражнения Наблюдения
2	Техника «Загадка Льюиса Кэрролла», Техника «Слепая запись»	2	0,5	1,5	Практические упражнения Наблюдения
	Итого	4	1	3	
VII. Видеомонтаж					
1	Популярные приёмы монтажа	2	0,5	1,5	Наблюдения Опрос
2	Многокамерный монтаж Эффект Кулешова Типы склеек	2	0,5	1,5	Практическая работа Наблюдение
3	Эффекты и медиа-менеджмент. Популярные типы переходов в программе. Цветокоррекция	2	0,5	1,5	Практическая работа Наблюдение
4	Работа с аудио. Саунд-дизайн в звуко- и видеоредакторах	2	0,5	1,5	Практическая работа Наблюдение
5	Кодеки и форматы видео. Экспорт видео	2	1	1	Практическая работа Наблюдение
	Итого	10	3	7	
VIII. Создание видеоконтента					
1	Идея и сценарий видеоролика Раскадровка	2	1	1	Практическая работа Наблюдение
2	Практика видеосъёмки Запись звука	4	1	3	Практическая работа Наблюдение
3	Практика видеомонтажа. Цветокоррекция видео	4	1	3	Практическая работа Наблюдение
4	Подготовка видеоконтента от МЦ	4	1	3	Практическая работа Наблюдение

5	Итоговое занятие. Творческая лаборатория	2	0	2	Практическая работа Наблюдение
	Итого	16	4	12	
	Итого по программе:	72	25	47	

Содержание учебного плана

I модуль. Основы видеоблогинга (32 часа)

Раздел 1. «Основы видеоблогинга» (8 часов).

Тема 1. Вводное занятие. Система видеоблогинга. Инструктаж по технике безопасности. Основы видеоблогинга (2 часа)

Теоретические занятия: Знакомство с задачами работы детского объединения. Знакомство с основными понятиями видеоблогинга, входная диагностика. Журналистика. Интернет-журналистика. Особенности web-среды. Задачи блогера.

Практика: Просмотр примеров видеоблогов и анализ их влияния на зрителя.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Тестирование.

Оборудование: Ноутбук, компьютерная мышь.

Тема 2. Видеоблогинг как форма современной интернет-журналистики.

Теория: Журналистика. Интернет-журналистика. Особенности web-среды. Задачи блогера.

Практика: Просмотр примеров видеоблогов и анализ их влияния на зрителя.

Форма контроля: Устный опрос, практическая работа, онлайн-тестирование. **Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив,

экшн-камера, Wi-fi роутер для прямого эфира/онлайн-трансляции на ПК или смартфоне.

Тема 3. Форматы блогов. Жанры видеоблогов. Тематика видеоблога.

Целевая аудитория видеоблога

Теория: Фотоблоги. Текстовые блоги. Видеоблоги. Смешанные форматы блогов. Преимущества и недостатки форматов блогов. Жанровая классификация видеоблогов. Особенности жанров видеоблогов. Главные составляющие темы видеоблога. Ошибки при выборе темы для видеоблога. Параметры целевой аудитории. Изучение целевой аудитории видеоблога

Практика: Просмотр и анализ блогов разных форматов. Кастинг ведущего видеоблога жанра «лайфхак». Просмотр и анализ видеоблогов на разные тематики. Составление текста видеообращения для целевых аудиторий, различающихся по возрасту.

Форма контроля: Устный опрос, практическая работа, онлайн-тестирование. **Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

Тема 4. Виды контента для видеоблога. Контент-планирование видеоблога. Рубрикатор. Знакомство с блог-платформами.

Теория: Пять видов видеоконтента: образовательный, развлекательный, документальный, рекламный, информационный.

Практика: Просмотр и анализ видеоконтента разного вида. Анализ и разделение видео по рубрикам. Обсуждение полученных результатов.

Разработка индивидуального рубрикатора блогера. Выявление преимуществ и недостатков разных блог-платформ. Анализ платформ.

Форма контроля: Практическая работа по анализу видеоконтента.

Составление контент-плана для ведения видеоблога

Оборудование: Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

Раздел 2. Операторское мастерство (18 часов).

Тема 1. Производственные и творческие обязанности оператора.

Теория: Творческие и технические особенности профессии оператора. Совместная работа режиссёра, оператора, звукорежиссёра над проектом. Работа оператора над выпуском видеоблога.

Практика: Настройка цифровой камеры. Практическая работа с камерой

Форма контроля: Наблюдение. Беседа.

Оборудование: Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, фотоаппарат, стабилизатор, микрофон, Wi-fi роутер.

Тема 2. Изобразительная техника оператора. Композиция кадра

Практика: «Немая» и «синхронная» Съёмка. Панорамная Съёмка. Отработка экспозиционных приёмов съёмки. Кадр. Видоискатель как инструмент редактирования. Управление композицией. Структурное построение кадра. Фигура и фон. Форма. Равновесие. Масштаб. Выделение главного элемента. Универсальные техники построения композиции. Практика построения композиции в видео.

Форма контроля: Настройка цифровой камеры. Наблюдение. Опрос.

Оборудование: Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

Тема 3. Свет и цвет в кадре. Техника операторского освещения.

Светофильтры.

Теория: Освещение объекта съёмки. Колорит и гармония цветов. Драматургия и цвет. Изображение при светотеневом освещении. Локальное освещение. Фронтальное и контровое освещение.

Практика: Практика видеосъёмки при рассеянном освещении. Настройка осветительного оборудования в съёмочном павильоне. Видео Съёмка с использованием светофильтров.

Форма контроля: Техника студийной съёмки. Наблюдение.

Оборудование: Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

Тема 4. Съёмка стационарной камерой. Съёмка подвижной камерой.

Практика: Панорамирование со статичной точки. Съёмка обзорной панорамы, панорамы сопровождения, панорамы-«переброски». Съёмка двигающейся камерой неподвижного объекта. Съёмка двигающейся камерой двигающегося объекта. Съёмка панорамы. Съёмка подвижной камерой.

Форма контроля: Практическая работа с камерой. Наблюдение

Оборудование: Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

Тема 5. Съёмка движущихся объектов. Съёмка одиночных объектов и людей.

Теория: Методика съёмки движущихся объектов. **Практика:** Съёмка при параллельном, встречном и противоположном направлении объекта движения камеры. Съёмка видеопортрета в студии. Использование постановочного и естественного освещения. Съёмка движущихся объектов.

Форма контроля: Практическая работа с камерой. Наблюдение

Оборудование: Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

Тема 6. Съёмка групп людей и объектов. Портрет, жест, движение.

Теория: Открытая и закрытая композиция. Теория съёмки жестов и мимики человека.

Практика: Размещение групп людей, выбор точки съёмки, определение центра действия и главных действующих лиц. Съёмка движущихся групп людей. Определение взаимосвязей и отношений между людьми (объектами).

Форма контроля: Практическая работа с камерой. Съёмка групп людей и объектов. Наблюдение

Оборудование: Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

Тема 7. Съёмка одной камерой. Многокамерная Съёмка.

Теория: Особенности съёмки события одним оператором. Особенности панорамирования. Технические средства стабилизации камеры. Основа композиции при многокамерной съёмке. Требования к настройкам камер при многокамерной съёмке. Компоновка кадров. Основные особенности многокамерной съёмки.

Практика: ВидеоСъёмка с чередованием планов, переходы с плана на план в пределах одного кадра, перемена точки съёмки. ВидеоСъёмка перебивок.

Практика многокамерной съёмки. Съёмка объектов на выбор обучающихся.

Форма контроля: Практическая работа с камерой. Наблюдение

Оборудование: Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, фотоаппарат, комплект студийного оборудования, Wi-fi роутер.

Тема 8. Репортажная Съёмка, Съёмка события.

Практика: Анализ происходящего события, определение его сути. Выявление характерных деталей и связей. Съёмка интервью. Выбор фона и освещения. Запись звука, запись интершума. Съёмка образовательного события происходящего в городе/области.

Форма контроля: Практическая работа с камерой. Наблюдение

Оборудование: Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

Тема 9. Натурное (естественное) освещение. Съёмки на натуре

Практика: Видеосъёмка в студии с естественным освещением. Съёмка воды и неба с использованием необходимых светофильтров. Съёмка природного блога.

Студийная Съёмка по индивидуальным темам обучающихся.

Форма контроля: Практическая работа с камерой. Наблюдение.

Оборудование: Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

Раздел 3. Основы звукозаписи (6 часов).

Тема 1. Общие понятия звукорежиссуры. Цифровые форматы звуковых файлов.

Теория: Звук. Звукорежиссура. Мультимедиа. Востребованные качества для деятельности звукорежиссера. Три группы форматов файлов: аудиоформаты без сжатия (WAV, AIFF, RAW), аудиоформаты со сжатием с потерями (MP3, AAC, Ogg, WMA).

Практика: Прослушивание и выявление особенностей звукозаписей для кино, телевидения, мультимедиа. Работа в аудио-конверторе. Съёмка природного блога. Работа в аудио-конверторе. Создание звукового ряда к блогу/влогу. **Форма контроля:** Онлайн тестирование

Оборудование: Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

Тема 2. Цифровые форматы звуковых файлов. Фоновая музыка.

Микрофоны.

Теория: Музыкальное оформление. Фонотека. Понятие «музыкальная подложка». Типы микрофонов. Предназначение микрофонов. Основные характеристики микрофонов. Питание конденсаторных микрофонов, его источники. Беспроводные системы. Радиомикрофоны, их устройство и применение. Приемник и передатчик радиомикрофона. Частоты радиомикрофонов. Переключения на корпусе микрофона, их обозначение, примеры использования. Студийные микрофоны.

Практика: Работа в аудио-конверторе. Музыкальное оформление. Фонотека. Понятие «музыкальная подложка». Типы микрофонов. Предназначение

микрофонов. Основные характеристики микрофонов. Питание конденсаторных микрофонов, его источники. Беспроводные системы. Радиомикрофоны, их устройство и применение. Приемник и передатчик радиомикрофона. Частоты радиомикрофонов. Переключения на корпусе микрофона, их обозначение, примеры использования. Студийные микрофоны. Запись звука на разные типы микрофонов. Создание «музыкальных подложек», группирование по тематикам.

Создание музыкального ряда к блогу/влогу.

Форма контроля: Оценивание практической работы со звуковым оборудованием. Наблюдение

Оборудование: Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

Тема 3. Запись и сведение звука на компьютере.

Практика: Запись и сведение звука на компьютере в звуковом редакторе.

Обработка закадрового звука в звуковом редакторе. Промежуточная аттестация.

Форма контроля: Оценивание практической работы со звуковым оборудованием. Наблюдение

Оборудование: Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

II модуль. Практический видеоблогинг (40 часов)

Раздел 4. Проектирование и создание видеоблога (4 часа).

Тема 1. Выбор темы и жанра видеоблога. Разработка концепции

Теория: Основные критерии выбора темы для видеоблога. Функциональная направленность видеоблога.

Практика: Видеосъёмка приветственного 1-минутного видео для видеоблога с описанием выбранной темы. Определение цели и задач видеоблога. Разработка концепции видеоблога. Построение рубрикатора. Съёмка приветствия. Создание концепции медиапродукта.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Беседа

Оборудование: Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

Тема 2. Создание видеоблога. Защита аккаунта. Оформление видеоблога.

Теория: Общий стиль канала на видеохостинге. Создание и установка аватара.

Создание коллажа обложки канала. Трейлер канала.

Практика: Регистрация аккаунта. Создание канала. Настройки канала. Ограничение доступа к видео на канале. Настройка двухэтапной аутентификации. Создание и загрузка аватара канала. Создание коллажа для шапки в графическом онлайн редакторе Canva. Создание канала (платформа на выбор). Создание и загрузка трейлера.

Форма контроля: Практическая работа. Опрос.

Оборудование: Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

Раздел 5. Техника речи (6 часов).

Тема 1. Особенности речи оратора. Законы интонации. Речевое дыхание. Теория: Перечень требований к публичному выступлению. Структура выступления. Законы интонации, расстановка логических ударений, паузы. Выполнение интонационных упражнений. Дыхание и речь, движение и речь, выполнение упражнений.

Практика: Просмотр и обсуждение примеров, выполнение упражнений. Выполнение интонационных упражнений.

Форма контроля: Практические упражнения. Наблюдение

Оборудование: Ноутбук, компьютерная мышь, микрофон.

Тема 2. Дикционный тренинг. Словарь ударений. Телесуфлер.

Теория: Разработка навыков дикции, журналистская грамотность речи, работа с телесуфлером

Практика: Дикционные упражнения. Слова и словосочетания повышенной трудности. Скороговорки для тренировки дикции. Упражнения. Работа с ударениями. Речь диктора, использование программы «Телесуфлер».

Практикум в программе «Телесуфлер».

Форма контроля: Практические упражнения. Наблюдение

Оборудование: Ноутбук, компьютерная мышь, микрофон.

Тема 3. Оратор и аудитория. Публичное выступление.

Теория: Вербальные/невербальные средства общения. Реакция на неполадки и помехи в ходе выступления.

Практика: Выполнение упражнений. Выступление. Обсуждение и анализ. Онлайн-практикум различных типов упражнений.

Форма контроля: Онлайн-практикум по упражнениям.

Оборудование: Ноутбук, компьютерная мышь.

Раздел 6. Актёрские техники и работа на камеру (4 часа).

Тема 1. Техника «Продавец». Техника «Я начну, а ты продолжи».

Теория: Разбор техники «Продавец» в павильоне для съёмок. Разбор техники «Я начну, а ты продолжи» в павильоне для съёмок.

Практика: Отработка техники с использованием студийного оборудования.

Форма контроля: Практические упражнения. Наблюдение

Оборудование: Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

Тема 2. Техника «Загадка Льюиса Кэрролла». Техника «Слепая запись».

Теория: Разбор техники «Загадка Льюиса Кэрролла» в павильоне для съёмок.

Разбор техники «Слепая запись» в павильоне для съёмок.

Практика: Отработка техники с использованием студийного оборудования.

Форма контроля: Практические упражнения. Наблюдение

Оборудование: Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

Раздел 7. Видеомонтаж (10 часов).

Тема 1. Популярные приёмы монтажа.

Теория: Популярные приёмы монтажа: Jump Cut, Match Cut, Double Cutting.

Практика: Склейка двух планов одинаковой или схожей крупности.

Индивидуальный практикум по монтажу.

Форма контроля: Практические упражнения. Наблюдение

Оборудование: Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

Тема 2. Многокамерный монтаж. Эффект Кулешова. Типы склеек.

Теория: Общие закономерности монтажа кадров. Крупность планов по Л. Кулешову. Эффект Кулешова.

Практика: Многокамерный монтаж. Варианты синхронизации камер. Коррекция синхронизации. Создание проекта сцены согласно одному из изученных принципов Кулешова. Индивидуальный практикум по монтажу. Проектирование сцены. Применение на практике 5 типов склеек: прямая склейка, наплыв, затемнение, шторка, графика.

Форма контроля: Практические упражнения. Наблюдение

Оборудование: Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

Тема 3. Эффекты и медиа-менеджмент. Популярные типы переходов в программе. Цветокоррекция.

Теория: Импорт графических файлов. Интерпретация слоев. Режимы наложения слоев. Стабилизация изображения. Интеграция с After Effects. Использование композиций АЕ в видеоредакторе.

Практика: Работа с пресетами. Создание 5 самых популярных типов переходов в видеоредакторе. Создание пресета. Изучение панели работы с цветовыми эффектами в видеоредакторе. Создание цветокоррекции в контенте.

Форма контроля: Практические упражнения. Наблюдение

Оборудование: Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

Тема 4. Работа с аудио. Саунд-дизайн в видеоредакторе.

Теория: Основы озвучивания, приемы озвучки.

Практика: Озвучивание фрагмента художественной книги по ролям. Работа с библиотекой звуков. Создание индивидуального плейлиста. Создание озвучки выбранной части контента.

Форма контроля: Практические упражнения. Наблюдение

Оборудование: Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

Тема 5. Кодеки и форматы видео. Экспорт видео.

Теория: Кодеки. Контейнеры. Расширения. Компрессию и битность. Кодек H.265.

Практика: Работа в видеоконверторе. Настройки экспорта видео из программы видеоредактора. Экспорт видео для загрузки на Rutube.ru. Онлайн-обзор кодеков. Создание инструкции по работе с Rutube.ru.

Форма контроля: Практические упражнения. Наблюдение.

Оборудование: Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

Раздел 8. Создание видеоконтента (16 часов).

Тема 1. Идея и сценарий видеоролика. Раскадровка.

Теория: Разработка идеи видеоролика в соответствии с целью. Виды сценариев. Алгоритм создания сценария для видеоролика. Раскадровка (сториборд, аниматик). Преимущества и недостатки раскадровки. Применение раскадровки в практике.

Практика: Создание режиссерского сценария для видеоролика. Создание и оформление раскадровки. Сценарий видеоролика.

Форма контроля: Практические упражнения. Наблюдение.

Оборудование: Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

Тема 2. Практика видеосъемки. Запись звука

Теория: ВидеоСъемка на DSLR камеру по сценарию. ВидеоСъемка на смартфон.

Практика: Многокамерная ВидеоСъемка на DSLR камеры. ВидеоСъемка перебивок на смартфон. Запись закадрового текста. Создание звукового ряда.

Форма контроля: Практические упражнения. Наблюдение.

Оборудование: Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

Тема 3. Практика видеомонтажа. Цветокоррекция видео.

Теория: Монтаж видеоролика, наложение дополнительных элементов. Кадрирование изображения, цветокоррекция и применение фильтров, наложение эффектов и переходов. Создание титров.

Практика: Практика видеомонтажа. Кадрирование материала.

Форма контроля: Практические упражнения. Наблюдение.

Оборудование: Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

Тема 4. Подготовка видеоконтента для сайта и госпабликов Медиа-центра.

Практика: Создание короткого описания к видеоролику. Добавление субтитров. Наложение логотипа или водяного знака. **Форма контроля:** Видеоролик для социальных сетей.

Оборудование: Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

Итоговое занятие

Практика: Итоговое тестирование. Подведение итогов обучения.

Награждение обучающихся и их родителей.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

чсм

Место проведения: МБОУ «Губернаторский лицей № 101 имени Ю.И.Латышева», каб. А305, А 308

Время проведения занятий: 1 раз в неделю 2 академических часа

Год обучения: 2025-2026

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: 36

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – 16 недель, 32 часа; 2 полугодие – 20 недель, 40 часов

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата проведения занятия		Причины изменения даты
					планируемая	фактическая	
I.	Основы видеоблогинга						
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Система видеоблогинга	2	Комбинированное	Наблюдение. Опрос. Тестирование			
2	Основы видеоблогинга. Видеоблогинг как форма современной интернет-журналистики	2	Комбинированное	Устный опрос, практическая работа, онлайн-тестирование			
3	Форматы блогов. Жанры видеоблогов. Тематика видеоблога. Целевая аудитория видеоблога	2	Комбинированное	Устный опрос, практическая работа, онлайн-тестирование			

4	Виды контента для видеоблога. Контент-планирование видеоблога Рубрикатор. Знакомство с блог-платформами	2	Практическая работа	Практическая работа по анализу видеоконтента. Составление контент-плана для ведения видеоблога			
Итого		8					
II.	Операторское мастерство						
1	Производственные и творческие обязанности оператора.	2	Комбинированное	Наблюдение. Беседа.			
2	Изобразительная техника оператора. Композиция кадра.	2	Комбинированное	Настройка цифровой камеры. Наблюдение. Опрос			
3	Свет и цвет в кадре. Техника операторского освещения Светофильтры	2	Комбинированное	Техника студийной съёмки Наблюдение			
4	Съёмка стационарной камерой. Съёмка подвижной камерой	2	Комбинированное	Практическая работа с камерой Наблюдение			
5	Съёмка движущихся объектов. Съёмка групп людей и объектов	2	Комбинированное	Практическая работа с камерой Наблюдение			
6	Съёмка одиночных объектов и людей. Портрет, жест, движение	2	Комбинированное	Практическая работа с камерой. Техника студийной			

				съёмки Наблюдение. Опрос			
7	Съёмка одной камерой. Многокамерная Съёмка	2	Комбинированное	Практическая работа с камерой Наблюдение			
8	Репортажная Съёмка, Съёмка события	2	Комбинированное	Практическая работа с камерой Наблюдение			
9	Натурное (естественное) освещение. Съёмки на натуре	2	Комбинированное	Практическая работа с камерой Наблюдение			
	Итого	18					
III. Основы звукозаписи							
1	Общие понятия звукорежиссуры Цифровые форматы звуковых файлов	2	Комбинированное	Онлайн тестирование			
2	Цифровые форматы звуковых файлов Фоновая музыка Микрофоны	2	Комбинированное	Оценивание практической работы со звуковым оборудованием. Наблюдение			
3	Запись и сведение звука на компьютере	2	Комбинированное	Оценивание практической работы со звуковым оборудованием.			

				Наблюдение			
	Итого	6					
	2 Модуль. Практический видеоблогинг	40					
IV.	Проектирование и создание видеоблога						
1	Инструктаж по технике безопасности. Выбор темы и жанра видеоблога Разработка концепции	2	Комбинированное	Наблюдение Опрос Беседа			
2	Создание видеоблога. Защита аккаунта. Оформление видеоблога	2	Практическая работа	Практическая работа Опрос			
	Итого	4					
V.	Техника речи						
1	Особенности речи оратора. Законы интонации. Речевое дыхание	2	Комбинированное	Практические упражнения Наблюдения			
2	Дикционный тренинг Словарь ударений Телесуфлер	2	Комбинированное	Практические упражнения Наблюдения			
3	Оратор и аудитория. Публичное выступление	2	Комбинированное	Онлайн- практикум по упражнениям.			
	Итого	6					
VI.	Актёрские техники и работа на камеру						
1	Техника «Продавец», «Я начну, а ты продолжи»	2	Комбинированное	Практические упражнения			

				Наблюдения			
2	Техника «Загадка Льюиса Кэрролла», Техника «Слепая запись»	2	Комбинированное	Практические упражнения Наблюдения			
	Итого	4					
VII.	Видеомонтаж						
1	Популярные приёмы монтажа	2	Комбинированное	Наблюдения Опрос			
2	Многокамерный монтаж Эффект Кулешова Типы склеек	2	Комбинированное	Практическая работа Наблюдение			
3	Эффекты и медиа-менеджмент. Популярные типы переходов в программе. Цветокоррекция	2	Комбинированное	Практическая работа Наблюдение			
4	Работа с аудио. Саунд-дизайн в звуко- и видеоредакторах	2	Комбинированное	Практическая работа Наблюдение			
5	Кодеки и форматы видео. Экспорт видео	2	Комбинированное	Практическая работа Наблюдение			
	Итого	10					
VIII.	Создание видеоконтента						
1	Идея и сценарий видеоролика Раскадровка	2	Комбинированное	Практическая работа Наблюдение			
2	Практика видеосъёмки Запись звука	4	Комбинированное	Практическая работа			

				Наблюдение			
3	Практика видеомонтажа. Цветокоррекция видео	4	Комбинированное	Практическая работа Наблюдение			
4	Подготовка видеоконтента от МЦ	4	Комбинированное	Практическая работа Наблюдение			
5	Итоговое занятие. Творческая лаборатория	2	Комбинированное	Практическая работа Наблюдение			
	Итого	16					

2.2. Формы аттестации/контроля

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:

творческая работа, творческий проект, дискуссия,

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:

наблюдение, опросы, анкетирование,

Особенности организации аттестации/контроля:

В начале обучения первичная аттестация проводится в форме наблюдения, промежуточная внутригрупповыми соревнованиями по созданию контента, итоговая проводится в виде создания медиапродукта

2.3. Оценочные материалы

Контрольные задания в соответствии с образовательной программой: выполнение зачетных заданий по пройденным темам.

Публикация фотографий в газетах, на сайтах;

Рекомендации действующих фотографов города (области); Организация персональных фотовыставок.

2.4. Методическое обеспечение программы Методические материалы:

собственные методические разработки педагога;

разработки игр, кроссвордов, тестов по терминологии предмета изучения;

разработки бесед-обсуждений фильмов; конспекты открытых занятий;

лекционный материал для занятий; пособие по композиции кадра;

компьютерные ресурсы; интернет-сайты.

Методики и технологии:

педагогическое наблюдение;

оценка продуктов творческой деятельности детей; беседы, опросы, анкетирование.

Краткое описание работы с методическими материалами:

Во время занятий обучающиеся принимают участие в конкурсах, выполняют как групповые, так и личные фотосъёмки, составляют контент

2.5. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 15 обучающихся и отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся; кабинет-студия для фото-видеосъёмки, звукозаписи; шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта; наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

Материально-техническое обеспечение программы:

Объединение оснащено современным оборудованием в рамках проекта «Успех каждого ребёнка» по созданию новых высокооснащённых мест дополнительного образования детей. Получено оборудование:

Наименование	Кол-во ед.	Область применения
Компьютерная мышь	3	Используется для работы на ноутбуке
Ноутбук «Товарный знак Rikor»	3	Используется для обработки видео
Стабилизатор	1	Используется для фото/видеосъёмки
Фотокамера цифровая NIKON D3400	1	Используется для фотосъёмки
Экшн-видеокамера	1	Используется для видеосъёмки
Кольцевая селфи лампа	1	Используется для фото/видеосъёмки
Комплект студийного оборудования	1	Используется для фото/видеосъёмки
Микрофон компьютерный	1	Используется для записи звука
Штатив для фотоаппарата	1	Используется для фото/видеосъёмки

Информационное обеспечение программы:

Актуальные аудио-, видео -, фото -, интернет-источники, которые обеспечивают достижение планируемых результатов.

Наименование	Ссылка	Область применения
Сайт Русского Географического Общества	https://photo.rgo.ru/	Конкурс «Самая красивая страна» и разбор работ
МБУК "Новоуральский историко-краеведческий музей"	https://www.nmuseum.ru/vystavki/243-vystavka-velikaya-rossiya	Выставка «Великая Россия» - это путешествие, которое способно вызвать любовь с первого снимка. Из отдельных кадров, как из крохотных кусочков пазла, складывается образ современной России, представление об её истинном масштабе, разнообразии и великолепии. Пусть эта выставка вдохновит вас на путешествия и исследования нашей страны, каждый найдет чему удивиться и чем восхититься.
Официальная страница образовательной организации	https://vk.com/litsey101	Госпаблики

Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары на платформе Сферум, E-mail, облачные сервисы и т.д.).

Кадровое обеспечение программы:

Реализуют программу:

педагог дополнительного образования высшей категории Савинов Вячеслав Анатольевич, с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; педагог дополнительного образования Полян Наталия Сергеевна, с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы

- Обеспечение актуализации обучающимися ценностно-смыслового компонента в осваиваемых сферах деятельности (в зависимости от предметно- тематического содержания программы);
- Содействие обучающимся в понимании значимости избранных сфер деятельности как основы для самореализации и профессионального самоопределения;

– Помощь в формировании личностных качеств обучающихся, освоении способов регулирования собственных действий, взаимодействия с партнерами в различных сферах деятельности, освоение способов самопознания, самоопределения, преодоления собственных трудностей.

Задачи воспитательной работы

способствовать воспитанию уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности;

способствовать воспитанию уважения к результатам личного и коллективного труда;

способствовать воспитанию нравственных и волевых качеств;

способствовать воспитанию аккуратности, трудолюбия.

Приоритетные направления воспитательной деятельности воспитание положительного отношения к труду и творчеству, социокультурное и медиакультурное воспитание

Формы воспитательной работы беседа, дискуссия, викторина, фестиваль, конференция,

Методы воспитательной работы беседа, дискуссия, диспут, создание воспитывающих ситуаций, игра, наблюдение, анкетирование,

Планируемые результаты воспитательной работы

У обучающихся будут сформированы:

интерес к деятельности блогера, тележурналиста и другим экранным искусствам как средству познания и духовному обогащению;

Обучающиеся получат возможность для формирования выраженных нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивному и оптимистическому отношению к жизни, активной гражданской позиции; трудолюбию, аккуратности, ответственности. обучающиеся получат все

ресурсы для формирования профессиональных компетентностей юных журналистов, блогеров;

обучающиеся будут принимать участие в конкурсных мероприятиях федерального\регионального перечня по социально-гуманитарной направленности.

Воспитательный компонент программы заложен в самом содержании программы, в календарном плане воспитательной работы лицея на текущий учебный год и в процессе реализации программы подразумевает проведение и посещение значимых профориентационных событий (фестивали профессий, месячники профориентации и т.д.).

В рамках мероприятий выстраиваются стратегии отношений с близкими людьми и окружающими, формируются способности к командной деятельности; готовности к анализу и представлению своей нравственной позиции; воли, настойчивости, последовательности, принципиальности, готовности к компромиссам в совместной деятельности; опыт социальнозначимой деятельности; воспитывается уважение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам.

Ссылка на программу воспитания на 2021-2026 гг. и календарные планы к ней

https://liczej101ulyanovsk-r73.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Vospitanie/RPV_obnovlennaya.pdf

3. Список литературы

для педагога:

1. 101 способ изменить мир. Книга для журналистов и не только. / Белокрыльцева А., АНО «Студио-Диалог», 2009.
2. А. Асеева, Т. Лаптева, К. Ильин. Активатор дайджест. Сборник методических разработок, г. Ульяновск, №1, - 2007 г.
3. А. Асеева, Т. Лаптева, К. Ильин. Активатор. Как стать ньюсмейкером? - методический сборник. – УОМОО «Молодёжный инициативный центр», - г. Ульяновск. №3. - 2007 г.
4. Брайант, Дженнингз, Томпсон, Сузан. Основы воздействия СМИ.: Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Вильямс», 2004. – 432с. ил.
5. Виноградова С.М. «Слагаемые журналистской профессии в книге «Основы творческой деятельности журналиста»/ составитель Корконосенко С.Б., Спб., 2000.
6. Ворошилов В.В. Журналистика. – учебник. 3-е издание. – Спб.: Изд-во Михайлова В.А., 2001. – 447с.
7. Гуревич С.М. «ГАЗЕТА: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА», - Учебное пособие для вузов. М.: Аспект Пресс, 2004.
8. Джеси Ламертон. Учитесь говорить, - М.: АСТ «Астрель», 2005
9. Джон Таунзент. Карманный справочник по проведению Интервью. – М., 2004
10. Инджиев А.А. универсальный справочник начинающего журналиста/ А.А. Инджиев. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 496 с.
11. Корконосенко С.Г. Основы журналистики: Учебник для вузов. – М.: «Аспект Пресс», 2001. – 287с.

12. Лазутина Г. В. «ОСНОВЫ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЖУРНАЛИСТА», Учебник для вузов, - М.: «Аспект Пресс», 2001

13. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста: учебник для вузов. – М.: «Аспект Пресс», 2001. – 240с.

для обучающихся:

1. А. Асеева, Т. Лаптева, К. Ильин. Активатор. Как стать ньюсмейкером? - методический сборник. – УОМОО «Молодёжный инициативный центр», - г. Ульяновск. №3. - 2007 г.

2. Инджиев А.А. универсальный справочник начинающего журналиста/ А.А. Инджиев. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 496 с.

3. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. М., 2001. с. 31-39

4. Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста: Очерки теории и практики: учебное пособие/ О.Р. Самарцев, - М.: академический Проект, 2007.

5. Тертычный А.А. «Основы журналистики», - М.: Аспект Пресс, 2000.

6. Фихтелиус Э. Десять заповедей журналистики. Стокгольм, 1999 г.

7. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: история, теория, практика, М., 2004. с. 11-22

для родителей (законных представителей):

1. М.Р. Львов. Риторика. Культура речи, - М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.

2. Мельник Г.С., Ким М.Н. Методы журналистики: Учеб. Пособие для студентов факультета журналистики. – Спб.: Изд-во Михайлова В.А., 2006. – 272с.

3. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. М., 2001. с. 31-39

4. Риторика. Учебник под редакцией Н.А. Ипполитовой. – М.: Велби, Издательство Проспект, 2008
5. Российская молодежь – будущее науки: Сборник материалов Всероссийской студенческой научно-практической конференции с международным участием (14-15 мая 2009 г.). – Ульяновск: УлГПУ, 2009 – в 2-х частях. – Ч.2. – 186с.
6. Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста: Очерки теории и практики: учебное пособие/ О.Р. Самарцев, - М.: академический Проект, 2007.
7. Телевизионная журналистика: Учебник. 3-е издание, переработанное и дополненное//Редколлегия: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский, - М.: Издво МГУ, Изд-во «Высшая школа», 2002. – 304с.
8. Тертычный А.А. «Основы журналистики», - М.: Аспект Пресс, 2000.
9. Фихтелиус Э. Десять заповедей журналистики. Стокгольм, 1999 г.
10. Фэнг И. Теленовости: секреты журналистского мастерства. М, 1993.
11. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: история, теория, практика, М., 2004. с. 11-22
13. Шелдон ГАВАЙЗЭР и Эванс УИТТ. Как работать с результатами опросов общественного мнения.

Информация для карточки в Навигаторе

Полное название: Дополнительная образовательная программа "Медиа-центр "ИнфоГУБка"

Публичное название: "Медиа-центр "ИнфоГУБка"

Краткое описание:

Образовательная программа нацелена на формирование творческой индивидуальности, приобретение ребенком основ работы в информационном пространстве и создание медиа продуктов на актуальные и трендовые темы.