

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА
УЛЬЯНОВСКА «ГУБЕРНАТОРСКИЙ ЛИЦЕЙ № 101 ИМЕНИ НАРОДНОГО УЧИТЕЛЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Ю.И. ЛАТЫШЕВА» ПРИ ФГБОУ ВО «УЛГПУ ИМ. И.Н.
УЛЬЯНОВА»**

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей
русского языка и литературы
Иголина Л.А.
Протокол № 1
от 28 августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР
Шурыгина С.Е.
28 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ
«Губернаторский лицей
№ 101 имени Ю.И. Латышева»
/ / Е.В. Малюгина
Приказ №420-о
от 30 августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Литература»
для обучающихся 8-9 классов**

г. Ульяновск 2024

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая

дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания: установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания: ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты:

1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

2. Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к

собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

совместная деятельность: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

3. *Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:*

самоорганизация: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

самоконтроль: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

эмоциональный интеллект: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты

Предметные результаты (5-9 классы)

Предметные результаты по литературе в основной школе должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и

современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа):

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А.А. Блока, В. В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX-XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты по классам:

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения;

характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

- 8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет,

лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно

прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ДЛЯ 8 КЛАССА

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Д.И. Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

И.А. Крылов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).

К.Ф. Рылеев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

А.С. Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого

чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

И.С. Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Н.С. Лесков. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

А.П. Чехов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)

И.А. Бунин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

А.И. Куприн. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

А.А. Блок. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

С.А. Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

И.С. Шмелев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

М.А. Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

А.Т. Твардовский. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Ш. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов** «Соловьи»; **Л.И. Ошанин** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

В.П. Астафьев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И.Ф. Анненский «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Знайτε!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабье лето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ДЛЯ 9 КЛАССА

ВВЕДЕНИЕ

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

И.А. Гончаров. Мильон терзаний (критический этюд)

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... Проблема «гения и злодея» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери». «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодея». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор) «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Литература великих и трагических лет.

А.П. Чехов. Слово о писателе. «Госка», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Госка». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «Закрытие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

С.А. Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

М.И. Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМ1Ш», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизация.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

А.Т. Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

А.И. Солженицын. Сведения о жизни и творчестве. «Матренин двор». Смысл «праведничества» героини рассказа. Идея национального характера. Своеобразие жанра (достоверность очерка, притчевая обобщенность).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX-XX ВЕКОВ

Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

А.С. Пушкин «Певец», **Е.А. Баратынский** «Разуверение», **Ф.И. Тютчев** «Я встретил вас - и всё былое...», **А.К.Толстой** «Средь шумного бала, случайно...», **А.А. Фет.** «Я тебе ничего не скажу...», **А.А. Сурков** «Бьется в тесной печурке огонь», **К.М. Симонов** «Жди меня, и я вернусь», **Н.А. Заболоцкий** «Признание», **М.Л. Матусовский** «Подмосковные вечера», **Б.Ш.Окуджава** «Пожелание друзьям», **В.С. Высоцкий** «Песня о друге», **К.Я. Ваншенкин** «Я люблю тебя, жизнь».

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл «Нет, ни одна среди женщин такой похвалиться не может...» «Нет, не найдется приязнь заслужить и признательность друга...»

Квинт Гораций Флакк К мельпомене

Данте Алигьери «Божественная комедия»

Уильям Шекспир Сонет 33

Иоганн Вольфганг Гёте «Фауст»

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся основного общего образования.

Основные направления воспитательной деятельности:

1. Гражданское воспитание;
2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности;
3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;
4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание);
5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания);
6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;
8. Экологическое воспитание

Тематическое планирование для 8 класса, всего 68 часов

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов	Основные направления воспитательной деятельности
	ВВЕДЕНИЕ	3	
1	Русская литература и история	1	1, 3
2	Входное контрольное тестирование (№1)	1	2, 7, 8
3	Вн. чт. Обзор и анализ произведений, прочитанных учащимися летом. Анализ ошибок, допущенных учащимися в контрольном тестировании	1	1, 8
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	2	
4	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж	1	2, 4

	ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки		
5	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	1	1,7
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2	4, 6
6	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	1	3, 5
7	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1	4, 6
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIII ВЕКА	3	
8	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	1, 7
9	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	1	3, 5
10	Р/р. Обучающее сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	2, 6
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	32	
	<i>Иван Андреевич Крылов</i>	2	
11	Язвительный сатирик и баснописец И.А.Крылов	1	1, 3, 5
12	Осмеяние пороков в басне И.А.Крылова «Обоз»	1	5, 7
	<i>Кондратий Фёдорович Рылеев</i>	1	
13	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	1	2, 8
	<i>Александр Сергеевич Пушкин</i>	8	
14	Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	1	2, 4
15	Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»	1	3, 5
16	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	1	3, 4
17	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	2, 6
18	Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	5, 7
19	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	1, 4, 5
20	Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “ Капитанская дочка” и их прототипы». Подготовка к контрольному сочинению по творчеству А.С. Пушкина	1	2, 3, 6, 7
21	Контрольное сочинение по творчеству А.С. Пушкина (№1)	1	5, 6, 7
	<i>Михаил Юрьевич Лермонтов</i>	5	
22	Анализ ошибок, допущенных учащимися в контрольном сочинении. «Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1	2, 7
23	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	4, 7
24	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	1	3, 5, 6
25	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	1	1, 4, 7

26	Р/р. Подготовка к домашнему контрольному сочинению по творчеству М.Ю. Лермонтова (№2)	1	2, 3
	Николай Васильевич Гоголь	7	
27	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	1	1, 6
28	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	3, 4
29	Анализ ошибок, допущенных учащимися в контрольном сочинении по творчеству М.Ю. Лермонтова. Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель»	1	4, 7
30	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	1	2, 4
31	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1	2, 5, 7
32	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя. Подготовка к контрольному сочинению по творчеству Н.В. Гоголя	1	3, 4, 5
33	Контрольное сочинение по творчеству Н.В. Гоголя (№3)	1	1, 2, 7
	Иван Сергеевич Тургенев	1	
34	Анализ ошибок, допущенных учащимися в контрольном сочинении. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1	2, 6, 7
	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	2	3, 7
35	Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	1	1, 6, 7
36	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	1	2, 8
	Николай Семёнович Лесков	1	
37	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1	3, 4
	Лев Николаевич Толстой	3	
38	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	1	2, 6, 8
39	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	2, 5, 7
40	Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала». Подготовка к домашнему контрольному сочинению по творчеству Л.Н. Толстого (№4)	1	1, 2
	Антон Павлович Чехов	2	
41	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1	2, 7
42	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1	2, 5
	ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА	3	
43	Вн. чт. А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	1	2, 3, 8
44	Анализ ошибок, допущенных учащимися в контрольном сочинении по творчеству Л.Н. Толстого. А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	1	3, 7, 8
45	Р/р. Обучение выразительному чтению стихотворений наизусть	1	2, 4, 6
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	10	
	Иван Алексеевич Бунин(1)	1	

46	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	1	2, 6
	<i>Александр Иванович Куприн</i>	1	
47	Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)	1	2, 7, 8
	<i>Александр Александрович Блок</i>	1	
48	Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	1	1, 5
	<i>Сергей Александрович Есенин</i>	1	
49	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	1	3, 4, 5
	<i>Иван Сергеевич Шмелёв</i>	1	
50	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1	4, 7, 8
	<i>Писатели улыбаются</i>	4	
51	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	1	2, 6
52	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1	1, 4
53	М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1	4, 7
54	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1	4, 6
	<i>Александр Трифонович Твардовский</i>	1	
55	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	1	4, 5
	СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТВЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ.	2	
56	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	1	2, 5
57	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	1	4, 5, 8
	<i>Виктор Петрович Астафьев</i>	3	
58	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	2, 8
59	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	1	1, 4, 8
60	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне (№5)	1	1, 2, 3
	РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ	2	
61	Анализ ошибок, допущенных учащимися в контрольном сочинении. И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...»	1	2, 4, 7
62	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в	1	3, 4

	произведениях русских поэтов о Родине		
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	6	
63	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	1	5, 6
64	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	1	1, 2
65	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа. Особенности классицизма в комедии	1	1, 4, 5
66	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1	1, 2, 7
67	Итоговое контрольное тестирование (№2)	1	1, 5, 7
68	Анализ ошибок, допущенных учащимися в контрольном тестировании	1	2, 4

Тематическое планирование для 9 класса, всего 102 часа

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов	Основные направления воспитательной деятельности
	ВВЕДЕНИЕ	3	
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека	1	1, 3
2	Вн. чт. Обзор и анализ произведений, прочитанных учащимися летом. Анализ ошибок, допущенных учащимися в контрольном тестировании	1	1, 8
	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	4	
3-4	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы	1	2, 4
5	Русская история в «Слове...»	1	7, 8
6	Художественные особенности «Слова...»	1	2, 5
7	Р/р. Обучающее сочинение по «Слову о полку Игореве»	1	3, 6
	ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА	8	
8	Классицизм в русском и мировом искусстве	1	1,7
9	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...»	1	3, 5
10	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова	1	4, 6
11	Г.Р. Державин. Обличение несправедливости в стихотворении "Властителям и судиям"	1	2, 3
12	Тема поэта и поэзии в лирике Державина	1	1, 7
13	Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы	1	1, 8
14	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма	1	2, 6
15	Р/р. Подготовка к домашнему контрольному сочинению по теме «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений) (№1)	1	1, 4

	ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	55	
16	Анализ ошибок, допущенных учащимися в контрольном сочинении. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме	1	1, 7
17-18	Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский, В.А. Жуковский)	2	2, 6
19	Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана»	1	5, 7
20	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга	1	3, 7
21	А.С. Грибоедов. "Горе от ума". История создания	1	2, 3
22	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Общественный и личный конфликт в комедии	1	1, 5, 7
23	"Век нынешний и век минувший". Анализ первого действия комедии	1	5, 8
24	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия	1	6, 8
25	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий	1	2, 4
26	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	3, 6
27	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к контрольному сочинению по комедии «Горе от ума»	1	2, 4
28	Контрольное сочинение по пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума» (№2)	1	3, 5
29	Анализ ошибок, допущенных учащимися в контрольном сочинении. А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1	2, 5, 7
30	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина	1	3, 4, 5
31	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина	1	1, 2, 7
32	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина	1	1, 6, 7
33	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы»	1	2, 7
34	Р/р. Обучение выразительному чтению наизусть	1	4, 5
35	Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери»	1	2, 8
36	«Даль свободного романа». История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1	2, 8
37	«Они сошлись. Вода и камень...» (Онегин и Ленский)	1	3, 7
38	«Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1	3, 5
39-40	«А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина	2	2, 6, 8
41	«Там некогда гулял и я...» Автор как идейно-композиционный центр романа	1	2, 5, 7
42	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	1	2, 7
43	«Здесь его чувства, понятия, идеалы...» Пушкинский	1	3, 5

	роман в зеркале критики. Подготовка к домашнему контрольному сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин» (№3)		
44	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. "Смерть поэта"	1	3, 6
45	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»)	1	1, 5
46	Анализ ошибок, допущенных учащимися в контрольном сочинении по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	1	4, 6, 7
47	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»)	1	4, 8
48	Р/р. Обучение выразительному чтению наизусть	1	1, 3
49	«Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе	1	1, 3
50	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1	4, 5
51	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	1	3, 8
52-53	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	2	1, 6
54-55	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	2	1, 2
56	«Душа Печорина не каменистая почва...»	1	2, 6
57	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Подготовка к контрольному сочинению	1	2, 5
58	Контрольное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова (№4)	1	3, 4, 5
59	Анализ ошибок, допущенных учащимися в контрольном сочинении. «Хочется... показать хотя с одного боку всю Русь...» Слово о Н.В. Гоголе. Замысел «Мертвых душ»	1	2, 6
60	«Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах»	1	2, 7
61	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души»	1	3, 8
62-63	Пороки чиновничества в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	2	3, 7
64	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой	1	1, 7
65	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души	1	3, 4
66	Поэма в оценке критики. Подготовка к домашнему контрольному сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» (№5)	1	4, 6, 7
67	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи»	1	4, 8
68	Анализ ошибок, допущенных учащимися в контрольном сочинении по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»	1	1, 3

69	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника»	1	3, 8
70	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска»	1	2, 5
	ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	22	
71	Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи»	1	1, 2, 3
72	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи»	1	2, 5
73-74	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	2	4, 6, 7
75	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	1	4, 8
76	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова	1	3, 6
77	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека»	1	1, 2
78	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор»	1	3, 4, 5
79	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Подготовка к контрольному сочинению	1	2, 6
80	Контрольное сочинение по одному из произведений литературы XX века (на выбор учащегося) (№6)	1	3, 4
	Русская поэзия XX века	13	
81	Анализ ошибок, допущенных учащимися в контрольном сочинении. Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока	1	2, 6
82	Покоряющая сила любви. "Да. Так диктует вдохновение", "Сольвейг"	1	
83	Тема Родины в лирике С.А.Есенина	1	3, 8
84	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина	1	3, 7
85	Слово о поэте. В.Маяковский	1	1, 7
86	Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха	1	3, 4
87	Р/р. Обучение выразительному чтению наизусть	1	1, 2, 4
88	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой	1	1, 3
89	Особенности поэзии А.А.Ахматовой	1	4, 5
90	Р/р. Обучение выразительному чтению наизусть	1	1, 2, 4
91	Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого	1	3, 8
92	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе	1	4, 5
93	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского	1	2, 5
	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1	

94	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1	3, 8
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	7	
95	Чувства и разум в любовной лирике Катулла. Квинт Горация Флакк К Мельпомене	1	3, 4
96	«Божественная комедия» Данте Алигьери	1	4, 8
97	«Сонет 33» Уильяма Шекспира	1	1, 3
98	Трагедия И.В.Гете «Фауст»	1	4, 5
99	Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст». Трагизм любви Фауста и Гретхен	1	3, 8
100	Промежуточная аттестация. Итоговое контрольное тестирование	1	3, 4, 5
101	Анализ контрольной работы. Литература на лето	1	2, 7

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
учебного предмета «Литература»
Класс: 8

Количество часов: всего 68 часа, в неделю: 2 часа

Планирование составлено на основе рабочей программы учебного предмета «Литература» основной образовательной программы основного общего образования, утвержденной приказом директора от 27.08.2021 №432.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 (с изменениями и дополнениями); Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями и дополнениями);

УМК: «Литература», авторы: Коровина В.Я. и др. М.: «Просвещение», 2019

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Кол-во часов, отведённых на		Дата	
			сочинения	контрольные работы	по плану	по факту
1	Введение. Русская литература и история	1				
2	Вн. чт. Обзор и анализ произведений, прочитанных летом	1				
3	Устное народное творчество. В мире русской народной песни.	1				
4	Исторические песни. Частушки.	1				
5	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	1				
6	Из древнерусской литературы. Житие Александра Невского». Защита русских земель от нашествия врагов	1				
7	Вн. чт. Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1				
8-9	Из русской литературы 18 века. Д.И.Фонвизин. Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	2				
10-11	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	2				

12	Р/р. Обучающее сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	1			
13	Из истории русской литературы 19 века. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	1				
14-15	А.С.Пушкин. Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	2				
16	Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1				
17	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1				
18-20	Восстание Е.Пугачева в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	2				
21	Пугачев и Гринев в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1				
22	Петр Гринев и Маша Миронова в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1				
23	Р/р. Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	1			
24	Темы дружбы в стихотворении А.С. Пушкина «19 октября»	1				
25	Темы любви в стихотворении А.С. Пушкина «К...»	1				
26	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1				
27	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1				
28	Особенности композиции	1				

	поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы					
29	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	1				
30	Р/р. Подготовка к сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	1			
31	Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор». История создания. Образ уездного города.	1				
32	Городничий и Хлестаков в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1				
33	Триумф Хлестакова в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1				
34	Парад чиновников в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1				
35	Речевая характеристика героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1				
36	Р/р. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	1			
37	Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель»	1				
38	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	1				
39-41	Вн.чт. И.С.Тургенев. Повесть «Ася». «У счастья нет завтрашнего дня...»	3				
42	М.Е.Салтыков-Щедрин. Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	1				
43	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	1				
44	Н.С.Лесков. Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1				
45	Л.Н.Толстой. Идеал	1				

	взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого					
46	Р/р. Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала». Подготовка к сочинению по творчеству Л.Н. Толстого	1	1			
47	А.П.Чехов. История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1				
48	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	1				
49	Из русской литературы 20 века. А.И.Куприн. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени»)	1				
50	А.А.Блок. Историческая тема в стихотворении «Россия», ее современное звучание и смысл	1				
51	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1				
52	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1				
53	Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	1				
54	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1				
55	М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1				
56	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. М.В. Исаковский «Катюша», Б.Ш. Окуджава «Здесь птицы не поют» А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги».	1				
57-58	А.Т.Твардовский. Жизнь	3				

	народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»					
59	В.П.Астафьев. Автобиографический характер рассказа «Фотография, на которой меня нет».	1				
60	В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Мечты и реальность военного детства.	1				
61	Современные авторы детям. А.Жвалевский, Е.Пастернак «Неудачница»	1				
62	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине. И.Анненский, Д.Мережковский и другие.	1				
63	Из зарубежной литературы. У.Шекспир. Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира.	1				
64	Р/р. Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности. Подготовка к сочинению.	1	1			
65	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа. Особенности классицизма в комедии	1				
66	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа за курс 8 класса	1		1		
67	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1				
68	Д.Д.Сэлинджер «Над пропастью во ржи». Образ рассказчика Холдена Колфилда.	1				
	ИТОГО	68	6	1		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
учебного предмета «Литература»
Класс: 9

Количество часов: всего 102 часа, в неделю: 3 часа

Планирование составлено на основе рабочей программы учебного предмета «Литература» основной образовательной программы основного общего образования, утвержденной приказом директора от 27.08.2021 №432.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 (с изменениями и дополнениями); Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями и дополнениями);

УМК: «Литература», авторы: Коровина В.Я. и др. М.: «Просвещение», 2019

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество	Кол-во часов, отведённых на		Дата	
			контрольные сочинения	контрольные работы	по плану	по факту

		часов				
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1				
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы.	1				
3-4	Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия	2				
5	Р.р. Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства.	1				
6	Из литературы 18 века. Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика литературы XVIII века. Особенности русского классицизма	1				
7	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин.	1				
8	М.В. Ломоносов. Реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление...» Особенности содержания и формы произведения	1				
9-10	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол всея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения	2				
11	Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стиха	1				
12	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина.	1				
13	Вн.чт. А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из	1				

	Петербург в Москву» (главы). Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения					
14	Вн. чт. Изображение русской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву»	1				
15	Сентиментализм. Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	1				
16	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1				
17	Р.р. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. Подготовка к сочинению.	1	1			
18	Из литературы 19 века. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Романтизм.	1				
19	Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А.Жуковский. Жизнь и творчество	1				
20	В.А. Жуковский. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Баллада «Светлана».	1				
21	Романтическая лирика начала века. К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский. (обзор).	1				
22	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1				
23	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции.	1				
24- 25	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	2				
26	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1				
27- 28	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	2				
29	Р.р. Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Сочинение.	1	1			

30	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве поэта.	1				
31	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». «К морю», «Анчар». Проблема свободы, служения родине. Тема свободы и власти в лирике.	1				
32	Любовь как гармония душ в лирике А.С. Пушкина. Адресаты любовной лирики.	1				
33	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	1				
34	Своеобразие поэтической речи. Художественные средства выразительности.	1				
35	Анализ стихотворений А.С.Пушкина	1				
36-37	Реализм. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	2				
38	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1				
39-40	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	2				
41-42	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	2				
43	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1				
44	Р.Р. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	1			
45	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	1				
46	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк»	1				
47	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1				

48	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие в лирике. Характер лирического героя.	1				
49-50	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе. Роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции.	2				
51-52	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения».	2				
53-54	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	2				
55-56	Печорин в системе мужских и женских образов романа. Дружба и любовь в жизни Печорина.	2				
57	Р.Р. Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	1	1			
58	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	1				
59-60	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	2				
61	Образ города в поэме «Мертвые души»	1				
62-63	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	2				
64-65	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора.	2				
66	Р.Р. Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»	1	1			
67	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Черты его внутреннего мира.	1				
68	Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	1				
69	Особенности изображения Петербурга в творчестве Достоевского.	1				

70	А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника», «Тоска». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе. Боль и негодование автора.	1				
71	Из литературы 20 века. Литература XX века (обзор)	1				
72	И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1				
73-74	А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы.	2				
75	С.А. Есенин: страницы жизни. Тема родины. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	1				
76	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...».	1				
77-78	В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?» Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.	2				
79-80	М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Система образов. Сатира на общество шариковых и швондеров.	2				
81-82	Поэтика Булгакова-сатирика. Гротеск. Гуманистическая позиция автора	2				
83	М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, любви, о жизни и смерти. «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...» «Родина». Образ Родины «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.	1				

84	А.А. Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1				
85	Судьба человека и судьба Родины в лирике А.Ахматовой	1				
86	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе. Раздумья о Родине.	1				
87	Лирика Н.А. Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе»...	1				
88	М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба родины. Образ главного героя.	1				
89	Особенности повествования в рассказе «Судьба человека. Композиция, автор и рассказчик. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм в рассказе-эпопее.	1				
90	Р.Р. Сочинение по рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека».	1	1			
91	Лирика Б.Л.Пастернака «Во всем мне хочется дойти...»	1				
92	А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Проблемы интонации стихов о войне.. «Я убит подо Ржевом...».	1				
93-94	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества.	2				
95-96	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	2				
97	Романы и песни на слова русских писателей XIX и XX веков. В.С.Высоцкий «Песня о друге»	1				
98	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа	1		1		
99-100	Из зарубежной литературы. У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным	2				

